



**Podlasie**

**SLOW  
FEST**

**sztuka. kulinaria. natura.**

**30 czerwca – 12 sierpnia 2018**

**Supraśl**

[www.podlasieslowfest.pl](http://www.podlasieslowfest.pl)

organizator

**daLapenia**  
stowarzyszenie

współorganizatorzy

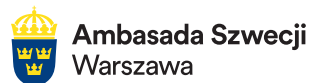
**stowarzyszenie  
nowe horyzonty**



partnerzy



**austrjackie forum kultury** waw



**SZUSTOW.**  
KULTURA I KOMUNIKACJA

Podlasie  
**SLOW  
FEST**  
sztuka. kulinaria. natura.

## IDEA

Podlasie SlowFest jest festiwalem sztuki w bliskości z naturą. Sztuki filmowej, muzycznej, literackiej, kulinarnej i wielu innych. Promuje oryginalną twórczość, prezentuje artystów poszukujących i wybitnych. Kreuje rzeczywistość, w której sztuka, kultura i natura tracą granice. Te stylistyczne, formalne i te zwyczajne granice w naszym postrzeganiu i odbiorze sztuki i natury. Festiwal w Supraślu łączy, spleta ze sobą wszystkie wymienione elementy i tworzy atmosferę *slow*.

Artyści wyrażający uniwersalne prawdy w wykreowanych, odkrywczych formach

potrzebują miejsca i czasu, żeby dotrzeć ze swoim przekazem. Podlasie SlowFest wybrało letnie miesiące w Supraślu. Kultura regionu, który gości festiwal, jest bardzo bogata i różnorodna.

To idealne warunki do kontemplowania sztuki na najwyższym poziomie. Bliskość dzikiej przyrody, cisza, piękno naturalnego krajobrazu pozwalają na wyciszenie i pełniejszą, kontemplacyjną koncentrację na sztuce.

Podlasie SlowFest jest blisko natury, a kontakt ze sztuką jest naturalną potrzebą człowieka.

partnerzy medialni



## 0 festiwalu

To wielka radość móc ponownie zaprosić Państwa do Supraśla na Podlasie SlowFest.

Tegoroczna edycja obfituje w wydarzenia artystyczne z wielu dziedzin. Nasze zaproszenie do udziału w festiwalu przyjęli wybitni muzycy i reżyserzy z kraju i zagranicy, najciekawszy polscy literaci, wybitny i zjawiskowy Teatr Wierszalin, który ponownie zechciał podjąć ścisłą współpracę i zaprezentuje w lipcu swoje najnowsze przedstawienia.

We współpracy z Ambasadą Szwecji w Polsce organizujemy retrospektywę Ingmara Bergmana. W dniu 100. rocznicy urodzin reżysera, 14 lipca, zapraszamy na wykład prof. Tadeusza Szczepańskiego „Bergman, arystokrata kina”.

Miejsce, w którym się spotykamy, jest szczególne. Supraśl to miejscowość wielowymiarowa, bogata historycznie i kulturowo, pięknie zlokalizowana nad rzeką, blisko puszczy. Także najbliższa okolica oferuje wiele ciekawych i wyjątkowych miejsc.

Festiwal przygotował bogatą ofertę wycieczek i rajdów krajoznawczych. Zachęcamy również do udziału w licznych i różnorodnych warsztatach artystycznych i rekreacyjnych.

W ramach naszych działań na rzecz całego regionu, podobnie jak w roku ubiegłym, Podlasie SlowFest onTour wyrusza ze swoją ofertą i 11 sierpnia zawita do Orli, dziś niewielkiej miejscowości o bardzo bogatej przeszłości i o rzadko spotykanym szacunku dla tradycji kulturowej.

Nowością tej edycji festiwalu jest konkurs Open\_Slow. Uruchamiamy Scenę Letnią Domu Ludowego, aby w niedzielne popołudnia posłuchać lub poogłądać niekonwencjonalnych twórców.

Kiedy piszę te słowa, konkurs jest na etapie rozpatrywania zgłoszeń pod kątem formalnym, przed uczestnikami jeszcze długi czas oczekiwania na werdykt jury. Podczas festiwalu poznamy twórczość sceniczną sześcioro z nich.

Dzień otwarcia festiwalu będzie okazją do posłuchania wybitnego wiolonczelisty Ernsta Reijsegera. A wcześniej do spotkania z patronem, pomysłodawcą Podlasie SlowFest – Romanem Gutkiem, który może zdradzi, kiedy zainteresował się sztuką słów i dlaczego wybrał Supraśl.

Druga edycja Podlasie SlowFest powstała dzięki zaangażowaniu wielu osób, którym bliska jest idea słów i które wspierają festiwal swoją pracą i pomysłami. Wszystkim Im bardzo dziękuję!

**Zapraszamy na Podlasie SlowFest 2018!**

**Piotr Domagała**  
Dyrektor festiwalu



## Informacje praktyczne

### BILETY / KONTAKT

**Kasa festiwalowa czynna od 29 czerwca do 12 sierpnia.**

#### godziny pracy:

Poniedziałek: 18:30–19:30  
Wtorek–Piątek: 16:00–19:30  
Sobota–Niedziela: 10:00–12:00  
16:00–19:30

#### miejsce:

Dom Ludowy, ul. Piłsudskiego 11, Supraśl

Bilety dostępne również na stronie <https://www.podlasieslowfest.pl> i platformie biletowej <https://www.ekobilet.pl>

Bilety na koncerty i spektakle dostępne także na miejscu przed wydarzeniami (Teatr Wierszalin, kościół NMP Królowej Polski, Akademia Supraska)

**Biuro Organizacyjne** czynne w godzinach pracy kasy.

W pozostałych terminach prosimy o kontakt:  
tel.: +48 725 290 907  
e-mail: kontakt@dalapenia.pl

## Obiekty Podlasie SlowFest 2018

- **Dom Ludowy** 10  
Supraśl, ul. Piłsudskiego 11  
filmy, koncerty, spotkania literackie, wykłady  
*kasa festiwalowa*
- **Teatr Wierszalin** 6  
Supraśl, ul. Kościelna 4  
spektakle, koncert
- **Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu (CKiR)** 3  
Supraśl, ul. Cieliczańska 1  
warsztaty
- **Akademia Supraska** 1  
Supraśl, ul. Klasztorna 1  
warsztaty, koncert, spektakl
- **Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu** 2  
Supraśl, pl. Kościuszki 1  
warsztaty, wystawa
- **Kościół NMP Królowej Polski** 8  
Supraśl, ul. Piłsudskiego 52  
koncerty
- **Synagoga w Orli**  
Orla, ul. Spółdzielcza 2  
koncert, wystawa

## Supraśl



## SUPRAŚL

### LEGENDA

1. Klasztor Męski Zwiastowania NMP
2. Pałac Buchholtzów (Liceum Plastyczne)
3. Dom Kleina (CKiR)
4. Stara Poczta
5. Domy tkaczy
6. Teatr Wierszalin
7. Kościół pw. Świętej Trójcy
8. Kościół pw. NMP Królowej Polski
9. Urząd Miejski – Ratusz
10. Dom Ludowy
11. Supraski System Wodny

- klasztor prawosławny
- kościół
- kaplica
- szkoła
- teatr
- galeria
- miejsce obsługi rowerów  
Green Velo
- hotel, dom noclegowy
- restauracja, bar
- kąpielisko
- stadnina
- zabytkowa sosna

25 CZERWCA (sob)

26 CZERWCA (nied)

27 CZERWCA (nied)

28 CZERWCA (sob)

29 CZERWCA (nied)

30 CZERWCA (sob)

1 LIPCA (nied)

Podlasie

SLOW  
FEST

sztuka. kulinaria. natura.

30 czerwca – 12 sierpnia 2018  
Supraśl

Ⓞ 2:00–4:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)

Ptasi budzik  
doświadczenie milczenia nocy  
i eksplozji dźwięków świtu – las i łąki  
wycieczki

Ⓞ 10:00–13:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)

Zioła Ojca Gabriela  
wyprawa na łąki i recepta na  
połączenie natury, ciała i ducha  
warsztaty

Ⓞ 14:00 skwer przed Domem Ludowym

Otwarcie festiwalu  
piknik, odstonięcie dzikiego  
supraskiego zwierza

Ⓞ 14:30 Dom Ludowy

Podlasie jest slow?  
spotkanie z Romanem Gutkiem,  
pomysłodawcą festiwalu  
kultura

Ⓞ 19:00 Dom Ludowy

Ernst Reijseger & Harmen Fraanje  
(NED)  
koncert zjawiskowego holenderskiego  
wiolonczelisty  
muzyka

Ⓞ 11:00 przy ogrodzeniu Liceum Plastycznego, od ul. Konarskiego

Wołków – Inspiracje  
otwarcie wystawy plenerowej  
kultura

Ⓞ 14:00 Scena Letnia Domu Ludowego

Scena OPEN\_SLOW  
występy finalistów konkursu sztuki  
słów  
konkurs

Ⓞ 15:00–17:00 Dom Ludowy

Szepcuchy i medycyna  
o tym, co „nie poszkodzi, a może  
i pomoże” – rozmowa z ekspertami  
kultura

Ⓞ 17:00 Scena Letnia Domu Ludowego

Scena OPEN\_SLOW  
występy finalistów konkursu sztuki  
słów  
konkurs

Ⓞ 19:00 Teatr Wierszalin

Wykład, reż. Piotr Tomaszuk  
na podstawie „Ksiąg narodu polskiego  
i pielgrzymstwa polskiego” Adama  
Mickiewicza  
teatr

Ⓞ 20:00–22:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)

Nietoperze o zmierzchu  
tajemnice niezwykłych istot  
w oku lornetki, dźwiękach detektora  
i opowieści przyrodnika  
wycieczki

| 2 LIPCA (PON)   | 3 LIPCA (WT)  | 4 LIPCA (SR)  | 5 LIPCA (CZW)   | 6 LIPCA (PT)  | 7 LIPCA (SOB)   | 8 LIPCA (ND)   |
|---|---|---|---|---|---|--|
|   | <p>10:00–11:30 <b>CKiR</b></p> <p>Joga i pięć sił<br/>pozycje jogi, ćwiczenia oddechowe<br/>i relaksacja<br/>warsztaty</p> <p>10:00–17:00 (zbiórka na parkingu przed Monasterem)</p> <p>Trzy religie Kresów<br/>klimat wierzeń dawnej Rzeczypospolitej<br/>na rubieżach Puszczy<br/>wycieczki</p>                             | <p>10:00–11:30 <b>CKiR</b></p> <p>Joga i pięć sił<br/>pozycje jogi, ćwiczenia oddechowe<br/>i relaksacja<br/>warsztaty</p>                        | <p>10:00–11:30 <b>CKiR</b></p> <p>Joga i pięć sił<br/>pozycje jogi, ćwiczenia oddechowe<br/>i relaksacja<br/>warsztaty</p> <p>12:00–15:00 <b>Scena Letnia Domu Ludowego</b></p> <p>Dzika uczta: zioła, kwiaty i chwasty<br/>odkrywanie „nowych warzyw”,<br/>akt tworzenia i radość wspólnego<br/>jedzenia<br/>warsztaty</p> | <p>10:00–11:30 <b>CKiR</b></p> <p>Joga i pięć sił<br/>pozycje jogi, ćwiczenia oddechowe<br/>i relaksacja<br/>warsztaty</p>  | <p>10:00–11:30 <b>CKiR</b></p> <p>Joga i pięć sił<br/>pozycje jogi, ćwiczenia oddechowe<br/>i relaksacja<br/>warsztaty</p> <p>11:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Basia, reż. Marcin Wasilewski,<br/>Łukasz Kacprowicz, Polska 2018,<br/>50', kategoria wiekowa: 4+<br/>skrzące się humorem przygody<br/>5-letniej dziewczynki i jej przyjaciół<br/>film dla dzieci</p> <p>14:00–16:00 <b>Kulturalna Polana na Ścieżce Zdrowia</b> niedaleko Hotelu Knieja</p> <p>Dziki zwierz<br/>wspólne budowanie leśnych zwierząt,<br/>zabawa dla wszystkich pokoleń<br/>warsztaty</p> <p>14:00 i 17:00 <b>Scena Letnia Domu Ludowego</b></p> <p>Scena OPEN_SLOW<br/>występy finalistów konkursu sztuki<br/>słów<br/>konkurs</p> | <p>10:00–13:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)</p> <p>Leczenie lasem<br/>pobudzenie zmysłów, kontakt<br/>z lasem, zdrowie i odprężenie<br/>warsztaty</p> <p>14:00–16:00 <b>Kulturalna Polana na Ścieżce Zdrowia</b> niedaleko Hotelu Knieja</p> <p>Dziki zwierz<br/>wspólne budowanie leśnych zwierząt,<br/>zabawa dla wszystkich pokoleń<br/>warsztaty</p> <p>14:00 i 17:00 <b>Scena Letnia Domu Ludowego</b></p> <p>Scena OPEN_SLOW<br/>występy finalistów konkursu sztuki<br/>słów<br/>konkurs</p> <p>19:00 <b>Teatr Wierszalin</b></p> <p>Wzlotowstąpienie, reż. Piotr Tomaszuk<br/>opowieść o Podlasiu – krainie, gdzie<br/>żyją jeszcze wiary stare, a szeptuchy<br/>i szeptuni szepczą swoje zamowy<br/>teatr</p> <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>AccepDance (AUT-PL)<br/>europejski projekt między jazzem,<br/>folklem i muzyką współczesną<br/>muzyka</p> |
| <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Gregory Whitehead „Pleasures of Ruins”<br/>wybrane dzieła amerykańskiego<br/>twórcy (z polskimi napisami)<br/>słuchowisko</p> | <p>19:30 <b>Kościół NMP Królowej Polski</b></p> <p>BACKSPACE<br/>elektryczne skrzypce, akordeon<br/>i współczesne technologie muzyczne<br/>muzyka</p> <p>21:00–23:00 (zbiórka przed Galerią Kopart)</p> <p>Szwedzacki Supraskie Slow<br/>teatralna zabawa i spacer w blasku<br/>południ, pośród mgieł rzeki<br/>wycieczki</p> | <p>19:00 <b>Teatr Wierszalin</b></p> <p>Wykład, reż. Piotr Tomaszuk<br/>na podstawie „Ksiąg narodu polskiego” Adama<br/>Mickiewicza<br/>teatr</p> | <p>19:00 <b>Teatr Wierszalin</b></p> <p>Dziady – Noc Pierwsza, reż. Piotr Tomaszuk<br/>psychologiczny, emocjonujący<br/>pojedynk dwóch bohaterów<br/>w nowatorskiej inscenizacji Piotra<br/>Tomaszuka<br/>teatr</p>   | <p>19:00 <b>Teatr Wierszalin</b></p> <p>Dziady – Noc Pierwsza, reż. Piotr Tomaszuk<br/>psychologiczny, emocjonujący<br/>pojedynk dwóch bohaterów<br/>w nowatorskiej inscenizacji Piotra<br/>Tomaszuka<br/>teatr</p> <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Genesis 2.0, reż. Christian Frei,<br/>Maxim Arbugaev, USA 2018, 112’<br/>film opowiada o tajemnicach ukrytych<br/>w naturze oraz granicach pomiędzy<br/>naturą a mitem<br/>film</p> | <p>19:00 <b>Teatr Wierszalin</b></p> <p>Wzlotowstąpienie, reż. Piotr Tomaszuk<br/>opowieść o Podlasiu – krainie, gdzie<br/>żyją jeszcze wiary stare, a szeptuchy<br/>i szeptuni szepczą swoje zamowy<br/>teatr</p> <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Człowiek delfin, reż. Lefteris Charitos,<br/>Grecja, Kanada, Francja, Japonia<br/>2017, 78’<br/>podróż do podwodnego świata,<br/>opowieść o transgranicznym<br/>doświadczeniu swobodnego nurkowania<br/>film</p>   | <p>19:00 <b>Teatr Wierszalin</b></p> <p>Wzlotowstąpienie, reż. Piotr Tomaszuk<br/>opowieść o Podlasiu – krainie, gdzie<br/>żyją jeszcze wiary stare, a szeptuchy<br/>i szeptuni szepczą swoje zamowy<br/>teatr</p> <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>AccepDance (AUT-PL)<br/>europejski projekt między jazzem,<br/>folklem i muzyką współczesną<br/>muzyka</p>   |

9 LIPCA (PON)

19:00 **Dom Ludowy**

Arsenije Jovanovic „La Parata” współczesne Bałkany opowiedziane dźwiękiem (z polskimi napisami) **sluchowisko**

10 LIPCA (WT)

10:00–14:00 **Park przy Liceum Plastycznym**

Warsztaty tkackie sztuka tkactwa dla wszystkich **warsztaty**

19:00 **Teatr Wierszalin**

Wziółowstąpienie, reż. Piotr Tomaszuk opowieść o Podlasiu – krainie, gdzie żyją jeszcze wiary stare, a szeptychy i szeptuni szepczą swoje zamowy **teatr**

11 LIPCA (ŚR)

## 10:00–16:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)

Rajd do krainy bobrów powrót do dzikości natury i zatrzymanych w czasie osad leśnych **wycieczki**

19:00 **Teatr Wierszalin**

Dziady – Noc Druga, reż. Piotr Tomaszuk teatralne requiem dedykowane męczennikom „narodowej sprawy” **teatr**

19:00 **Dom Ludowy**

Wakacje z Moniką, reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1953, 96’ retrospektywa szwedzkiego twórcy, wprowadzenie prof. Tadeusz Szczepański **film**

12 LIPCA (CZW)

17:00–18:30 **Bulwary**

Tańce w kręgu taneczna podróż po świecie poprzez różne kultury i tradycje **warsztaty**

19:00 **Teatr Wierszalin**

Dziady – Noc Druga, reż. Piotr Tomaszuk teatralne requiem dedykowane męczennikom „narodowej sprawy” **teatr**

19:00 **Dom Ludowy**

Tam, gdzie rosną poziomki, reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1957, 91’ retrospektywa szwedzkiego twórcy, wprowadzenie prof. Tadeusz Szczepański **film**

13 LIPCA (PT)

11:00 **Dom Ludowy**

Opowieści świnki, reż. Theresa Strozyk, Niemcy 2016, 72’, kategoria wiekowa: 4+ historia o przyjaźni i wspólnym pokonywaniu przeciwności **film dla dzieci**

17:00–18:30 **Bulwary**

Tańce w kręgu taneczna podróż po świecie poprzez różne kultury i tradycje **warsztaty**

19:00 **Teatr Wierszalin**

Dziady – Noc Druga, reż. Piotr Tomaszuk teatralne requiem dedykowane męczennikom „narodowej sprawy” **teatr**

19:00 **Dom Ludowy**

Siódma pieczęć, reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1957, 96’ retrospektywa szwedzkiego twórcy, wprowadzenie prof. Tadeusz Szczepański **film**

14 LIPCA (SOB)

## 10:00–13:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)

Ziela Ojca Gabriela wyprawa na łąki i recepta na połączenie natury, ciała i ducha **warsztaty**

14:00 **Dom Ludowy**

Więcej niż Bergman, reż. Jane Magnusson, Hynek Pallas, Szwecja 2013, 107’ dokument poświęcony jednemu z największych twórców w historii kina **film**

16:00 **Dom Ludowy**

Ingmar Bergman – arystokrata kina wykład prof. Tadeusza Szczepańskiego w 100. rocznicę urodzin mistrza kina **kultura**

19:00 **Dom Ludowy**

Persona, reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1966, 85’ retrospektywa szwedzkiego twórcy, wprowadzenie prof. Tadeusz Szczepański **film**

19:00 **Teatr Wierszalin**

Jacek Klejff koncert wybitnego polskiego barda, poety, kompozytora i malarza **muzyka**

15 LIPCA (ND)

14:00 **Scena Letnia Domu Ludowego**

Scena OPEN\_SLOW występ finalistów konkursu sztuki słów **konkurs**

15:00–17:00 **Dom Ludowy**

Szeptuchy i psychologia psychologia ludowego rytuału z Podlasia – rozmowa z ekspertami **kultura**

17:00 **Scena Letnia Domu Ludowego**

Scena OPEN\_SLOW występ finalistów konkursu sztuki słów **konkurs**

19:00 **Dom Ludowy**

Jesienna sonata, reż. Ingmar Bergman, Francja, Niemcy Zachodnie, Szwecja, Wielka Brytania 1978, 99’ retrospektywa szwedzkiego twórcy, wprowadzenie prof. Tadeusz Szczepański **film**

| 16 LIPCA (PON)   | 17 LIPCA (WT)   | 18 LIPCA (ŚR)   | 19 LIPCA (CZW)  | 20 LIPCA (PT)   | 21 LIPCA (SOB)   | 22 LIPCA (ND)   |
|--|---|---|---|---|--|---|
|  | <p>10:00–14:00 <b>Akademia Supraska</b></p> <p>Pieśni ze Wschodu warsztaty śpiewu tradycyjnego warsztaty</p> <p>10:00–16:00 (zbiórka na parkingu przed Monasterem)</p> <p>Silvarium, Arboretum i Rezerwat Woronicza<br/>drzewo i las znaczy więcej, niż sądzimy – eksploracja Puszczy wycieczki</p> | <p>10:00–14:00 <b>Akademia Supraska</b></p> <p>Pieśni ze Wschodu warsztaty śpiewu tradycyjnego warsztaty</p> <p>10:00–16:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)</p> <p>Rajd zielonym szlakiem podróż przez sielskie krajobrazy i dawne dzieje Puszczy wycieczki</p> | <p>10:00–14:00 <b>Akademia Supraska</b></p> <p>Pieśni ze Wschodu warsztaty śpiewu tradycyjnego warsztaty</p> <p>18:00 <b>Akademia Supraska</b></p> <p>Pieśni z Podlasia koncert i spotkanie ze śpiewaczkami z Zespołu Śpiewaczego z Dobrowody (gm. Kleszczele) muzyka</p> | <p>11:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Superagentka reż. Karla von Bengtson, Dania 2017, 77', kategoria wiekowa: 6+ biuro detektywistyczne 10-letniej Agathe-Christine dostaje pierwsze zlecenie... film dla dzieci</p> <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Wyspa Bergmana, reż. Marie Nyreröd, Szwecja, Dania, Norwegia, Finlandia 2006, 83' wyjątkowy portret artysty z czasów starości film</p> | <p>10:00–11:30 i 12:00–13:30 <b>Scena Letnia Domu Ludowego</b></p> <p>Poznajemy smaki lata warsztaty kulinarne dla dzieci warsztaty</p> <p>11:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Superagentka reż. Karla von Bengtson, Dania 2017, 77', kategoria wiekowa: 6+ biuro detektywistyczne 10-letniej Agathe-Christine dostaje pierwsze zlecenie... film dla dzieci</p> <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Tam, gdzie rosną grzyby, reż. Jason Cortlund, Julia Halperin film o grzybach, Nowym Jorku i niezwykłym małżeństwie film kulinarny</p> | <p>10:00–13:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)</p> <p>Leczenie lasem pobudzenie zmysłów, kontakt z lasem, zdrowie i odprężenie warsztaty</p> <p>10:00–16:00 <b>skwer przed Domem Ludowym</b></p> <p>Podlasie ma smak targ produktów regionalnych kulinaria</p> <p>14:00 i 17:00 <b>Scena Letnia Domu Ludowego</b></p> <p>Scena OPEN SŁOW występy finalistów konkursu sztuki słow konkurs</p> <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Rolnik i szef kuchni, reż. Michael Whalen film o wzajemnym szacunku – rolnika do szefa kuchni i szefa kuchni do rolnika film kulinarny</p> |
| <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Tam, gdzie rosną poziomki, reż. Mariusz Malec słuchowisko zrealizowane przez Teatr Polskiego Radia słuchowisko</p> | <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Fanny i Aleksander, reż. Ingmar Bergman, Szwecja, Francja, Niemcy Zachodnie 1982, 188' retrospektywa szwedzkiego twórcy film</p>  | <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Sarabanda, reż. Ingmar Bergman, Szwecja, Dania, Norwegia, Włochy, Finlandia, Niemcy, Austria 2003, 107' retrospektywa szwedzkiego twórcy film</p>   | <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Wyspa Bergmana, reż. Marie Nyreröd, Szwecja, Dania, Norwegia, Finlandia 2006, 83' wyjątkowy portret artysty z czasów starości film</p>  | <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Wyspa Bergmana, reż. Marie Nyreröd, Szwecja, Dania, Norwegia, Finlandia 2006, 83' wyjątkowy portret artysty z czasów starości film</p> <p>20:00–22:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)</p> <p>Nietoperze o zmierzchu tajemnice niezwykłych istot w oku lornetki, dźwiękach detektora i opowieści przyrodnika wycieczki</p>                                   | <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Tam, gdzie rosną grzyby, reż. Jason Cortlund, Julia Halperin film o grzybach, Nowym Jorku i niezwykłym małżeństwie film kulinarny</p>  | <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Rolnik i szef kuchni, reż. Michael Whalen film o wzajemnym szacunku – rolnika do szefa kuchni i szefa kuchni do rolnika film kulinarny</p>  |



29 LIPCA (ND)

10:00–18:00 **Akademia Supraska**

Warsztaty pisania ikon  
nauka pisania ikon w wyjątkowej  
aurze Akademii Supraskiej  
warsztaty

10:00–13:00 (zbiórka przy moście nad Zalewem Zajma)

Supraski System Wodny  
z perspektywy kajaka  
niespieszny nurt Supraśli urzecznie  
odkrywców historii i ekologii  
wycieczki

14:00 **Scena Letnia Domu Ludowego**

Scena OPEN\_SLOW  
występy finalistów konkursu sztuki  
słów  
konkurs

15:00–17:00 **Dom Ludowy**

Szeptuchy i religia  
między nadzieją a lękiem – dyskusja  
o tym, czy diabeł tkwi w szczegółach  
kultura

17:00 **Scena Letnia Domu Ludowego**

Scena OPEN\_SLOW  
występy finalistów konkursu sztuki  
słów  
konkurs

19:00 **Dom Ludowy**

Touch Me Not, reż. Adina Pintilie,  
Rumunia, Niemcy, Czechy, Bułgaria,  
Francia 2018, 125'  
film Nagrodzony Złotym  
Niedźwiedziem na Berlinale 2018  
film

28 LIPCA (SOB)

10:00–18:00 **Akademia Supraska**

Warsztaty pisania ikon  
nauka pisania ikon w wyjątkowej  
aurze Akademii Supraskiej  
warsztaty

10:00–13:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)

Zioła Ojca Gabriela  
wprawa na łąki i recepta na  
połączenie natury, ciała i ducha  
warsztaty

16:00 **Dom Ludowy**

Dziewczęta przekrzuja maszyny  
– o kilku wierszach Charlesa  
Reznikoffa  
rezydencja Natalii Matek  
literatura

**Oktawa Kultur**

27 LIPCA (PT)

10:00–18:00 **Akademia Supraska**

Warsztaty pisania ikon  
nauka pisania ikon w wyjątkowej  
aurze Akademii Supraskiej  
warsztaty

18:15 **Dom Ludowy**

Wieczór autorski Natalii Matek  
prowadzenie Dawid Kujawa  
literatura

20:00–22:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)

Nietoperze o zmierzchu  
tajemnice niezwykłych Istot  
w oku lornetki, dźwiękach detektora  
i opowieści przyrodnika  
wycieczki

26 LIPCA (CZW)

19:00 **Dom Ludowy**

Quarter-tone piano  
współczesna muzyka ćwiercotonowa  
z towarzyszeniem video-art  
muzyka

25 LIPCA (ŚR)

10:00–13:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)

Rajd rowerowy lekki i krasny  
sama przyjemność płynięcia przez  
krajobraz tam, gdzie woda i las  
wycieczki

18:15 **Dom Ludowy**

Wieczór autorski Miłki Malzahn  
prowadzenie Roman Kurkiewicz  
literatura

24 LIPCA (WT)

10:00–14:00 **Park przy Liceum Plastycznym**

Warsztaty tkackie  
supraskie tradycje tkactwa dla  
wszystkich  
warsztaty

18:15 **Dom Ludowy**

Własny język – własny świat?  
rezydencja literacka Miłki Malzahn  
literatura

23 LIPCA (PDŃ)

19:00 **Dom Ludowy**

Jezioro Bodeńskie, reż. Janusz  
Kukuła  
Teatr Polskiego Radia na podstawie  
powieści Stanisława Dygata  
słuchowisko

| 30 LIPCA (PON)   | 31 LIPCA (WT)   | 1 SIERPNIĄ (ŚR)   | 2 SIERPNIĄ (CZW)   | 3 SIERPNIĄ (PT)  | 4 SIERPNIĄ (SOB)   | 5 SIERPNIĄ (ND)   |
|--|---|---|--|--|--|---|
| <p>10:00–18:00 <b>Akademia Supraska</b></p> <p>Warsztaty pisania ikon nauka pisania ikon w wyjątkowej aurze Akademii Supraskiej warsztaty</p>                      | <p>10:00–18:00 <b>Akademia Supraska</b></p> <p>Warsztaty pisania ikon nauka pisania ikon w wyjątkowej aurze Akademii Supraskiej warsztaty</p>             | <p>10:00–18:00 <b>Akademia Supraska</b></p> <p>Warsztaty pisania ikon nauka pisania ikon w wyjątkowej aurze Akademii Supraskiej warsztaty</p>   | <p>10:00–18:00 <b>Akademia Supraska</b></p> <p>Warsztaty pisania ikon nauka pisania ikon w wyjątkowej aurze Akademii Supraskiej warsztaty</p>  | <p>10:00–16:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)</p> <p>Rajd do krainy bobrów powrót do dzikości natury i zatrzymanych w czasie osad leśnych wycieczki</p> | <p>10:00–13:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)</p> <p>Leczenie lasem pobudzenie zmysłów, kontakt z lasem, zdrowie i odprężenie warsztaty</p>   | <p>10:00–13:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)</p> <p>Leczenie lasem pobudzenie zmysłów, kontakt z lasem, zdrowie i odprężenie warsztaty</p>  |
|  |   | <p>11:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Villads, reż. Frederik Mørdal Nørgaard, Dania 2015, 76', kategoria wiekowa: 6+ Sześćdziesięcioletni bohater co chwilę słyszy swoje imię, rodzice wciąż czegoś od niego chcą. Czy tak będzie też w szkole?<br/>film dla dzieci</p> | <p>10:00–17:00 (zbiórka na parking przed Monasterem)</p> <p>Trzy religie Kresów klimat wierzeń dawnej Rzeczypospolitej na rubieżach Puszczy wycieczki</p>  |  |  | <p>14:00 i 17:00 <b>Scena Letnia Domu Ludowego</b></p> <p>Scena OPEN_SLOW występy finalistów konkursu sztuki słów konkurs</p>   |
|  |   |   | <p>17:00–18:30 <b>Bulwary</b></p> <p>Tańce w kręgu taneczna podróż po świecie poprzez różne kultury i tradycje warsztaty</p>   | <p>17:00–18:30 <b>Bulwary</b></p> <p>Tańce w kręgu taneczna podróż po świecie poprzez różne kultury i tradycje warsztaty</p>                           | <p>17:00–18:30 <b>Bulwary</b></p> <p>Tańce w kręgu taneczna podróż po świecie poprzez różne kultury i tradycje warsztaty</p>   | <p>17:00–18:30 <b>Bulwary</b></p> <p>Tańce w kręgu taneczna podróż po świecie poprzez różne kultury i tradycje warsztaty</p>  |
| <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Pociągi pod specjalnym nadzorem, reż. Janusz Kukuła Teatr Polskiego Radia na podstawie powieści Bohumila Hrabala słuchowisko</p> | <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Wieża. Jasny dzień, reż. Jagoda Szelc, Polska 2017, 106' obsypany nagrodami pełnometrażowy debiut Jagody Szelc film</p> | <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Szron, reż. Šarūnas Bartas, Litwa, Francja, Ukraina, Polska 2017, 115' minimalistyczne kino o zupełnie niewidowiskowym cierpieniu i okrucieństwie wojny film</p>  | <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Stając się zwierzęciem, reż. Emma Davie, Peter Mettler, Szwajcaria, Wielka Brytania 2018, 77' ...Ludzie i zwierzęta spotykają się w poczuciu jedności i braku agresji film</p> | <p>19:30 <b>Kościół NMP Królowej Polski</b></p> <p>Radical Polish Ansambł partnerskie spotkanie muzyki tradycyjnej i awangardowej muzyka</p>           | <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Serce miłości, reż. Łukasz Ronduda, Polska 2017, 78' historia symbiotycznego związku dwojga artystów – Wojtką Bąkowskiego i Zuzanny Bartoszek film</p> | <p>19:00 <b>Dom Ludowy</b></p> <p>Ága, reż. Milko Lazarov, Bułgaria, Niemcy, Francja 2018, 96' Nanook i Sedna żyją samotnie w lodowej krainie, gdzieś na północy Jakućji film</p> |
|  |   | <p>21:00–23:00 (zbiórka przed Galerią Kopart)</p> <p>Szwędaczki Supraskie Słow teatralna zabawa i spacer w blasku pochodni, pośród mgieł rzeki wycieczki</p>  |  |  |  |   |

6 SIERPANIA (PON)

7 SIERPANIA (WTR)

8 SIERPANIA (SR)

9 SIERPANIA (CZW)

10 SIERPANIA (PT)

11 SIERPANIA (SOB)

12 SIERPANIA (ND)

10:00–16:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)

Rajd zielonym szlakiem podróz przez sielskie krajobrazy i dawne dzieje Puszczy wycieczki

10:00–14:00 Park przy Liceum Plastycznym

Warsztaty tkackie sztuka tkactwa dla wszystkich warsztaty

18:00 Dom Ludowy

Czy „I” może być słowem poetyckim?  
rezydencja Jerzego Jarniewicza  
literatura

21:00–23:00 (zbiórka przed Galerią Kopart)

Szwędaczki Supraskie Slow  
teatralna zabawa i spacer w blasku pochodni, pośród mgieł rzeki wycieczki

10:00–16:00 (zbiórka na parkingu przed Monasterem)

Silvarium, Arboretum i Rezerwat Woronicza  
drzewo i las znaczą więcej, niż sądzimy – eksploracja Puszczy wycieczki

16:00–17:30 CKiR

Joga kregostupa  
indywidualizowany dobór asan na dolegliwości kregostupa warsztaty

18:00 Dom Ludowy

Tłumacz wychodzi z ukrycia  
rezydencja Jerzego Jarniewicza  
literatura

19:00 Dom Ludowy

Zama, reż. Lucrecia Martel,  
Argentyna, Brazylia, Hiszpania,  
Wielka Brytania, Dominikana, Francja,  
Holandia/Meksyk, Szwajcaria, USA,  
Portugalia, Liban 2017, 117'  
obsypany nagrodami współczesny  
film argentyński  
film

10:00–12:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)

Nordic walking od podstaw  
zajęcia z instruktorem warsztaty

12:00 Dom Ludowy

Solan i Ludwik – wielki wyścig z serem, reż. Rasmus A. Silvertsen, Norwegia 2015, 78', kategoria wiekowa: 7+  
czy gra się, aby wygrać, czy gra się, tylko aby grać?  
film dla dzieci

16:00–17:30 CKiR

Joga kregostupa  
indywidualizowany dobór asan na dolegliwości kregostupa warsztaty

19:00 Dom Ludowy

Dzikie róże, reż. Anna Jadowska, Polska 2017, 93'  
poetycko sfilmowany dramat rodzinny, zadaje pytania o naturę relacji rodzic-dziecko i istotę macierzyństwa  
film

10:00–13:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)

Rajd rowerowy lekki i krasny sama przyjemność płynięcia przez krajobraz tam, gdzie woda i las wycieczki

16:00–17:30 CKiR

Joga kregostupa  
indywidualizowany dobór asan na dolegliwości kregostupa warsztaty

17:30 Dom Ludowy

Wieczór autorski Jerzego Jarniewicza  
prowadzenie Paweł Kaczmarski  
literatura

19:00 Dom Ludowy

Wież pływających krów, reż. Katarzyna Trzaska, Polska 2018, 78'  
trójka młodych berlińczyków postanawia udać się na polską wieś i tu przetrwać  
film

10:00–12:00 (zbiórka przed Domem Ludowym)

Nordic walking od podstaw  
zajęcia z instruktorem warsztaty

16:00–17:30 CKiR

Joga kregostupa  
indywidualizowany dobór asan na dolegliwości kregostupa warsztaty

16:00 Dom Ludowy

Sceny z życia kontrkultury  
rezydencja Jerzego Jarniewicza  
literatura

18:00 Akademia Supraska

Spektakl partycypacyjny – Bieźniki, reż. Michał Stankiewicz  
Pamiętam niewiele, prawie nic – spektakl na podstawie książki Anety Prymaka-Oniszak  
teatr

Podlasie SlowFest onTour  
ORLA  
szczegóły na stronie 46

12:00–14:00 Dom Ludowy

Szeptuchy i technologia świadectwa magii ludowej w XXI w. i prognoza jutra  
kultura

16:00 skwer przed Domem Ludowym

zamknięcie festiwalu  
piknik, pożegnanie dzikiego supraskiego zwierza

19:30 Dom Ludowy

Woody Black 4 (AUT)  
brawurowo grający austriacki kwartet klarnetowy  
muzyka

19:00 Dom Ludowy

Pożegnania, reż. Jerzy Markuszewski  
Teatr Polskiego Radia na podstawie powieści Stanisława Dygata  
sluchowisko



## Open Slow – finał konkursu

Natura wyznacza rytm i tempo kolejnych edycji Podlasie SlowFest, jest głównym źródłem inspiracji. W Supraślu korzystamy z bliskości lasu, rzeki i pięknych łąk.

Pamiętamy też, że jesteśmy częścią cywilizacji, która jest taka, jaką ją stworzymy. Dlatego festiwal oferuje także wiele form kontaktu ze sztuką w przestrzeni miejskiej.

Nowością tegorocznej edycji Podlasie SlowFest jest konkurs dla artystów scenicznych. W drodze eliminacji wyłonionych zostało sześcioro wykonawców (w tym zespołów), którzy w kolejne niedzielne popołudnia na Scenie Letniej Domu Ludowego zaprezentują publiczności swoją twórczość.

Najważniejszym kryterium konkursu jest działanie w zgodzie z ideą *slow*. O tym, który z wykonawców najpełniej realizuje koncepcję *slow* i najciekawiej przekazuje ją ze sceny, zdecyduje publiczność.

### Open Slow – występy finalistów

- 1 lipca, godz. 14:00 i 17:00
- 8 lipca, godz. 14:00 i 17:00
- 15 lipca, godz. 14:00 i 17:00
- 22 lipca, godz. 14:00 i 17:00
- 29 lipca, godz. 14:00 i 17:00
- 5 sierpnia, godz. 14:00 i 17:00

**Scena Letnia Domu Ludowego,  
wstęp wolny**

## FILM

## Genesis 2.0

reż. Christian Frei, Maxim Arbugaev, Szwajcaria, Chiny, Rosja, Korea Południowa, USA 2018, 112'

Czy wskrzeszenie mamuta jest dziś możliwe? Jak co roku na odległych Wyspach Nowosyberyjskich na Oceanie Atlantyckim zespół zapaleńców poszukuje kłów mamutów. W powietrzu czuć gorączkę złota. Cena „białego kruszcu” nigdy nie była tak wysoka. Poza tym takie znaleziska są magnesem dla genetyków i naukowców marzących o przywróceniu do życia wymarłego dawno temu zwierzęcia. Chcą go sklonować z zamrożonego materiału genetycznego z prawie nienaruszonym DNA. Próba wskrzeszenia mamuta jest pierwszym zwiastunem wielkiej rewolucji technologicznej, w wyniku której człowiek stanie się stwórcą, autorem nowego Genesis 2.0.



Genesis 2.0

Już dzisiaj z pomocą chińskiego Narodowego Banku Genów ludzie Zachodu za sto tysięcy dolarów mogą sklonować swoje zmarłe psy. Najnowszy film Christiana Freia i Maxima Arbugaeva opowiada o tajemnicach ukrytych w naturze, o fundamencie stworzenia świata i nowej roli, jaką może odegrać człowiek. Bada nie tylko granice pomiędzy nauką a mitem, lecz również skutki przejęcia przez człowieka kontroli nad ewolucją.

→ **6 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

## Człowiek delfin

*Dolphin Man*

reż. Lefteris Charitos, Grecja, Kanada, Francja, Japonia 2017, 78'

Jacques Mayol to jeden z największych nurków w historii, wielokrotny rekordzista świata w nurkowaniu głębinowym, określany mianem człowieka delfina, teoretyk i filozof, którego życie zainspirowało Luca Bessona do realizacji kultowego filmu *Wielki błękit*, Mayol był jego współscenarzystą.

Mayol był też pierwszym wolnym nurkiem, który zszedł na głębokość 100 metrów. Film oparty na jego unikalnym archiwum portretuje życie i filozofię człowieka delfina. Udajemy się w fascynującą podróż do podwodnego świata, zanurzając się w zmysłowym i transgranicznym doświadczeniu swobodnego nurkowania.

Podróżujemy przez Japonię, Miami, Marsylię, wyspy Caicos, Kalamnos i Elbę, miejsca ważne dla biografii Mayola. Poznajemy charyzmatycznego człowieka, rozdartego między lądem a wodą, który ryzykował życie nie dla sławy, lecz dla wyższego celu. Nurkowanie dało mu szansę przyjęcia roli posłańca, który dotarł do granic ludzkiego ciała i umysłu nie tylko po to, by pobić dotychczasowe rekordy, lecz odkryć głębsze powinowactwo pomiędzy człowiekiem i morzem.

→ **7 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**



Człowiek delfin

Nic Na Site.

DARMOWY NEWSLETTER Z PODPOWIEDZIAMI,  
JAK KULTURALNIE I NIEOBOWIĄZKOWO  
SPĘDZAĆ CZAS W WARSZAWIE.

ZAPISY:

[WWW.NICNASILE.COM](http://WWW.NICNASILE.COM)

**SZUSTOW.**  
KULTURA I KOMUNIKACJA

Komunikacja (z łaciny *communis*) to *dzielenie się* lub *wspólnota*.  
Komunikacja wytwarza wspólnotę – istotę kultury.



Ingmar Bergman

## Retrospektywa Ingmara Bergmana

Zapraszamy na retrospektywę najwybitniejszych dzieł szwedzkiego mistrza kina. Retrospektywa jest elementem światowych obchodów 100-lecia urodzin reżysera, została zorganizowana we współpracy z Instytutem Szwedzkim i Ambasadą Szwecji w Polsce.

### Wakacje z Moniką

*Sommaren med Monika*  
reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1953, 96'

Czarno-biały świat sztokholmskiego proletariatu. Brudne ulice, ciasne mieszkania, podrzędne knajpy. Ciężka praca, narastające przygnębienie. Od tego wszystkiego postanawiają uciec młodzi kochankowie: Harry i Monika. Ukradzioną motorówką wyruszają na wakacje, w czasie których beztrudno podróżują od brzegu do brzegu, pływają, opalają się i cieszą swoimi ciałami. Snują też wizje wspólnego, oczywiście szczęśliwego życia. Konfrontacja ich marzeń z rzeczywistością przypomina zderzenie rozpędzonego samochodu z betonową ścianą. To wczesne dzieło mistrza Ingmara Bergmana początkowo zyskało rozgłos ze względu na obyczajową śmiałość. Z czasem doceniono je także za artystyczne walory. Najbardziej chwalił je Jean-Luc Godard, który w pochodzącej z 1958 roku recenzji napisał o nim, że jest dla współczesnego kina tym, czym *Narodziny narodu* były dla kina klasycznego.

**Słowo wprowadzające prof. Tadeusz Szczepański**

→ 11 lipca, godz. 19:00  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

### Tam, gdzie rosną poziomki

*Smultronstället*  
reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1957, 91'

Klasyczne do potęgi *Tam, gdzie rosną poziomki* Ingmara Bergmana to swojego rodzaju film drogi. Isak Borg, zbliżający się do osiemdziesiątki wdowiec, wyrusza w podróż, aby odebrać honorowy tytuł naukowy. Za towarzyszkę ma swoją synową, a do tego z czasem decyduje się podwieźć grupkę młodych autostopowiczów. W samochodzie i na ekranie robi się tłoczono. Równoległe bohater odbywa zupełnie inny, na wskroś samotny rodzaj podróży – w efektywnie zainscenizowanych snach i marzeniach na jawie powraca do dawno minionych lat, do postaci i sytuacji, które miały niebagatelny wpływ na kształtowanie się jego osobowości. Nie opuszcza go przy tym dojmująca świadomość tego, że przeżył już większość życia. W roli Borga możemy zobaczyć Victora Sjöströma, weterana kina, dla którego był to ostatni raz, kiedy wystąpił w filmie.

**Słowo wprowadzające prof. Tadeusz Szczepański**

→ 12 lipca, godz. 19:00  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

### Siódma pieczęć

*Det sjunde inseglet*  
reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1957, 96'

Widmo krąży po średniowiecznej Europie – mroczne widmo śmierci. Epidemia dziesiątkuje ludność, a akty przemocy są czymś absolutnie powszechnym. Jakby atmosfera była niewystarczająco przytłaczająca, od wioski do wioski wędruje procesja biczowników, aby przypominać prostym ludziom o tym, że wszystkich czeka koniec. Rycerz Antonius Block, który wraz



Siódma pieczęć

ze swoim gjerkiem wraca w rodzinne strony po uczestnictwie w krucjatach, jest aż nazbyt świadomy ulotności życia. Raz po raz odwiedza go odziany w czerń Posepny Żniwiarz, z którym gra w szachy, próbując odwlec moment, kiedy nieodwołalnie zapadnie ciemność. *Siódma pieczęć* Ingmara Bergmana jest baśnią o konfrontacji z ostateczną perspektywą.

W napisanym po śmierci reżysera artykule amerykański krytyk J. Hoberman nazywa ten słynny film „jawnie egzystencjalnym widowiskiem, kostiumową wersją *Dżumy Camusa*”.

**Słowo wprowadzające prof. Tadeusz Szczepański**

→ **13 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

### Więcej niż Bergman

*Trespassing Bergman*

reż. Jane Magnusson, Hynek Pallas, Szwecja 2013, 107'

Dokument Jane Magnusson i Hyneka Pallasa poświęcony jest jednemu z największych autorów w historii kina: Ingmarowi Bergmanowi.

Na temat szwedzkiego mistrza i jego klasycznych filmów wypowiadają się tutaj prominentni artyści, którzy reprezentują przeróżne kraje i filozofie, w tym: Lars von Trier, Michael Haneke, Alejandro González Iñárritu, Woody Allen, Takeshi Kitano, Claire Denis i Wes Craven. Jedni przyjmują pozycję gorliwych wyznawców, inni próbują wcielić się w rolę obrazoburców.

Ponadto niektórzy z nich udają się na kinofilską pielgrzymkę na Fårö, położoną na Morzu Bałtyckim

wyspę, gdzie stoi dawny dom reżysera *Tam, gdzie rosną poziomki i Siódmej pieczęci*, obecnie pełniący funkcję muzeum. Film ten powstał w oparciu o wcześniejszą o rok telewizyjną serię *Bergmans video*.

→ **14 lipca, godz. 14:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

### Persona

reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1966, 85'

Terkoczący projektor wyświetla na ekranie przeróżne obrazy i sceny, których związku ze sobą możemy się jedynie domyślać. Po tym ostentacyjnie awangardowym preludium, obnażającym maszynierię kinowej fikcji, zaczyna się właściwa część filmu.

Oto młoda pielęgniarka Alma ma się zaopiekować słynną aktorką Elisabet Vogler, która znajduje się w stanie egzystencjalnego kryzysu.

Pacjentka ucieka przed światem w bierność i milczenie. Kobiety przenoszą się ze szpitala do domu nad morzem, gdzie ich relacja staje się coraz bardziej toksyczna. Dialektyka miłości i oziębłości. Fuzja umysłów. Metaforyczny i literalny wampiryzm.

Wraz z upływem czasu kameralny dramat przepoczwarza się w psychologiczny horror. Równocześnie drapieżną i poetycką *Personę* Ingmar Bergman uważał za jeden ze swoich najbardziej spełnionych filmów.

**Słowo wprowadzające prof. Tadeusz Szczepański**

→ **14 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**



Persona

### Jesienna sonata



### Jesienna sonata

*Höstsonaten*

reż. Ingmar Bergman, Francja, Niemcy Zachodnie, Szwecja, Wielka Brytania 1978, 99'

Przeszłość jest wrażliwym, bolesnym miejscem, którego lepiej nie dotykać, gdyż w każdej chwili może zacząć krwawić. Eva, dojrzała kobieta o uporządkowanym życiu, ulega sentymentalnej pokusie i zaprasza do siebie matkę, której nie widziała od wielu lat.

Matka jest światowej klasy pianistką, plakatową gwiazdą, a do tego niepoprawną, wręcz patologiczną egoistką. Chociaż spotkanie zaczyna się jak najbardziej serdecznie, to z czasem kobiety wdają się w wysoce nieprzyjemną, pełną pretensji rozmowę. Padają słowa, po których udawanie zdrowej relacji staje się niemożliwe. *Jesienna sonata* Ingmara Bergmana jest minimalistycznym dramatem o ogromnym ładunku negatywnych emocji.

W filmie toczą ze sobą aktorski pojedynek dwie ikony kina – Liv Ullmann i Ingrid Bergman, dla której była to ostatnia rola na dużym ekranie.

**Słowo wprowadzające prof. Tadeusz Szczepański**

→ **15 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

### Fanny i Aleksander

*Fanny och Alexander*

reż. Ingmar Bergman, Szwecja, Francja, Niemcy Zachodnie 1982, 188'

Jeśli ktoś uzna *Fanny i Aleksandra* za opus magnum Ingmara Bergmana, to bynajmniej nie popełni kinofilskiej herezji. To bez wątpienia ważny utwór w dorobku szwedzkiego mistrza: epicki w rozmiarach i ambicjach, pełen autobiograficznych odniesień, zaplanowany jako zwieńczenie kariery reżysera filmowego.

Jego akcja jest osadzona na początku XX wieku i obraca się wokół zamożnej rodziny Ekdahlów, a w szczególności trójki jej członków: tytułowego rodzeństwa i ich matki Emilie. Po śmierci męża Emilie wychodzi za dużo starszego od siebie duchownego, co prawdopodobnie jest jednym z największych błędów w jej życiu, gdyż ten elokwentny mężczyzna odznacza się empatią i manierami inkwizytora.

W mającej niespieszny, miarowy rytm opowieści komizm przeplata się z tragizmem, a kontrapunktem dla realistycznych scen są pojedyncze fantastyczne fragmenty, w których dochodzi do głosu wyobraźnia młodego Aleksandra.

→ **17 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**



Fanny i Aleksander

## Sarabanda



## Sarabanda

*Saraband*  
reż. Ingmar Bergman, Szwecja, Dania, Norwegia,  
Włochy, Finlandia, Niemcy, Austria 2003, 107'

*Sarabanda* jest ostatnim filmem, jaki Ingmar Bergman wyreżyserował przed śmiercią w 2007 roku. To coś w rodzaju postscriptum do wcześniejszych o trzy dekady *Scen z życia małżeńskiego*.

Bohaterowie, od wielu lat rozwiedzeni Marianne i Johan, są już starszymi ludźmi, którzy muszą egzystować z ciężkim bagażem doświadczeń. Od dawna nie mieli ze sobą kontaktu; dopiero Marianne pod wpływem impulsu postanawia odwiedzić byłego partnera w jego położonym na odludziu domu. Na miejscu staje się świadkiem rodzinnego kryzysu. Johan jest skonfliktowany z synem Henrikiem, którego z kolei łączy toksyczna, na wpół kazirodcza relacja z córką Karin. Sytuacja jest – ujmując to tak delikatnie, jak tylko się da – nieprzyjemna.

Powoli i z namaszczeniem poprowadzona opowieść pozwala widzom zgłębić niuanse psychiki bohaterów.

→ 18 lipca, godz. 19:00  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

## Wyspa Bergmana

*Bergman Island*  
reż. Marie Nyreröd, Szwecja, Dania, Norwegia, Finlandia  
2006, 83'

Film Marie Nyreröd to portret artysty z czasów starości. Składają się na niego wywiady, które dokumentalistka przeprowadziła z Ingmarem Bergmanem niedługo przed jego śmiercią. Słynny reżyser jest otwarty i elokwentny. Mówi o pustelniczej egzystencji, jaką wiedzie na ukochanej wyspie Fårö: o upartych próbach podtrzymywania codziennej rutyny, kontemplowaniu wszechobecnej ciszy i bezsennych nocach, kiedy przechadza się po zalanym księżycowym światłem domu, odczuwając obecność emisariuszy innego świata. Wspomina dzieciństwo i liczne związki z kobietami, a przede wszystkim kolejne lata i dekady kariery, w trakcie których udało mu się wywalczyć i utrzymać miejsce w panteonie kina. Zwierza się też z licznych lęków, które dzielą z nim bohaterowie jego zazwyczaj mrocznych i niepokojących filmów.

→ 19 lipca, godz. 19:00  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**



## Touch Me Not

reż. Adina Pintilie, Rumunia, Niemcy, Czechy, Bułgaria,  
Francja 2018, 125'

Nagrodzony Złotym Niedźwiedziem na Berlinale *Touch Me Not* nie tylko dotyka tematu ciała, seksualności, intymności; ale po prostu – dotyka. W jednej ze scen *sex couch* uderza bohaterkę pięścią w klatkę piersiową i film Adiny Pintilie jest takim mocnym uderzeniem. Tylko od nas samych, od naszej relacji z własnym ciałem zależy, jak na niego zareagujemy – krzykiem, szlochem, wycofaniem, wstydem.

Bohaterami *Touch Me Not* są Laura (Benson, grała m.in. w *Niebezpiecznych związkach*), Tómas (Lemarquis, znany z *Nói Albinói* Dagura Kárieo) i naturszczyk Christian (Bayerlein) – dojrzała kobieta ukrywająca smutek i gniew w zatrzęsniętej skorupie ciała, oraz dwóch młodych mężczyzn – jeden całkowicie pozbawiony owłosienia, drugi cierpiący na dystrofię mięśniową, poruszający się na wózku.

Przygoda, do jakiej zaprasza ich reżyserka, a w której najważniejszą rolę odgrywa dotyk, każe nam na nowo przemyśleć kategorie: piękna, atrakcyjności, normy. Debiut młodej Rumunki to film bardzo odważny, w większości improwizowany, sytuujący się pomiędzy dokumentem, psychodramą, fabułą a performansem. Bardziej doświadcza się go, niż ogląda. Kino rzadko w tak otwarty, dojrzały sposób zajmuje się ciałem, rzucając je na żer pornografii. Pintilie zwraca je nam, widzom, byśmy to zaniedbane, pełne wstydu ciało mogli wreszcie poczuć, zrozumieć, pokochać.

→ 29 lipca, godz. 19:00  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**



Touch Me Not

## Wieża. Jasny dzień



## Wieża. Jasny dzień

reż. Jagoda Szcel, Polska 2017, 106'

Obsypany nagrodami pełnometrażowy debiut Jagody Szcel. *Wieża...* zaczyna się jak dramat obyczajowy, którego centralnym punktem jest uroczystość pierwszej komunii. Początkowo wszystko wydaje się dopięte na ostatni guzik, zwłaszcza że za organizację rodzinnego spotkania odpowiada twardo stąpająca po ziemi Mula.

Z biegiem czasu rzeczywistość wymyka się jednak bohaterom spod kontroli, a gęstniejąca atmosfera zaczyna wzbudzać skojarzenia z poetyką horroru. Sytuacja ta ma prawdopodobnie związek z pojawieniem się siostry Muli – tajemniczej i małomównej kobiety, która odwiedza krewnych po sześciu latach nieobecności.

Wizyta Kai ma swój ukryty cel, a jego ujawnienie sprawi, że nic nie będzie już takie samo. Łącząca autorską wrażliwość z twórczym wykorzystaniem schematów kina grozy *Wieża...* to coś więcej niż stylistyczny fajerwerk. W swojej fabule Szcel zadaje istotne pytania o rolę duchowości we współczesnym świecie i poczucie odpowiedzialności za otaczający świat.

**Po projekcji spotkanie z reżyserką Jagodą Szcel**

→ 31 lipca, godz. 19:00  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**



## Szron

Šerkšnas

reż. Šarūnas Bartas, Litwa, Francja, Ukraina, Polska 2017, 115'

Dwójka młodych Litwinów, Rokas i Inga, zostaje wolontariuszami, którzy z konwojem pomocy humanitarnej jadą z Litwy na Ukrainę. Po drodze ich plany ulegają zmianie. Przez Polskę i zachodnią Ukrainę wkraczają na śnieżne tereny Donbasu, wiedzeni ciekawością zbliżając się do linii frontu, by tam na własnej skórze poczuć niebezpieczeństwo wojny. *Szron* zbudowany jest z elementów doskonale znanych wielbicielom autorskiej koncepcji kina Šarūnasa Bartasa. Ten minimalistyczny film drogi opiera się na dramatycznym ascetyzmie, naturalistycznych, monochromatycznych obrazach i powolnej narracji.

Oszczędną warstwę emocjonalną kryje mocną, uniwersalną wymowę. O zupełnie niewidowiskowym cierpieniu i okrucieństwie wojny, ponurych ludziach w nią uwikłanych, wyniszczonych i smutnych pejzażach. *Szron* to francusko-litewsko-ukraińska koprodukcja, w którą włączyła się także Polska. Na drugim planie litewskim aktorom towarzyszą m.in. francuska aktorka Vanessa Paradis i Andrzej Chyra oraz naturszczycy – biorący udział w działaniach wojennych żołnierze i obserwujący sytuację na froncie dziennikarze, w tle wybrzmiewa niepokojąca muzyka Pawła Mykietyna.

→ 1 sierpnia, godz. 19:00

**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

## Stając się zwierzęciem

Becoming Animal

reż. Emma Davie, Peter Mettler, Szwajcaria, Wielka Brytania 2018, 77'

Kręcony w Parku Narodowym Grand Teton, oparty na filozofii ekofenomenologii Davida Abrama film Petera Mettlera i Emmy Davie jest poryjającym wizualnie i dźwiękowo, wciągającym dokumentalnym esejem filmowym, który unaocznia ulotny stan psychologiczny, gdy ludzie i zwierzęta spotykają się w poczuciu jedności i braku agresji. Czy jesteśmy bytem samoistnym, czy powiązaniem ze światem i zwierzętami, w otoczeniu



Zama

których żyjemy? Czy człowiek tworzy więzi z Innymi? Czy tylko w zetknięciu z tym, co nieludzkie, stajemy się ludźmi? Świadomi swojego współdziałania w świecie zwierząt twórcy zapraszają widzów do jego wnikliwego poznania, do uświadomienia sobie jego bogactwa, szerokich granic i charakterystycznych cech. Udowadniają, że świat nie jest wcale zdominowaną przez człowieka przestrzenią, lecz niezwykle złożonym systemem, w którym żyją i wyrażają siebie na równych prawach: ludzie, zwierzęta, a nawet krajobrazy, które powodują, że pusta przestrzeń wokół nas nie istnieje.

→ 2 sierpnia, godz. 19:00

**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

## Serce miłości

reż. Łukasz Ronduda, Polska 2017, 78'

To historia związku bardzo symbiotycznego, obsesyjnie sklejonego. *Oparte na dużym podobieństwie fizycznym, duchowym i artystycznym* – mówi reżyser Łukasz Ronduda. Jego drugi film (*Performer*, 15. NH) portretuje jedną z najbardziej oryginalnych par polskiej sceny artystycznej: Wojtkę Bąkowskiego (jego filmy oglądaliśmy w sekcji Trzecie Oko w 2014 roku) i Zuzannę Bartoszek, młodej poetki i artystki. Androgyniczni, szczupli, bez włosów, często ubrani w identyczne unisexy – Bąkowski i Bartoszek – wyglądają jak męska i żeńska wersja tej samej osoby. A ich stan zakochania przypomina perwersyjną wersję narcyzmu, bo patrząc na kochankę, patrzą na własne odbicie. W ich relacji miłość przenika się ze sztuką, jedna jest odbiciem drugiej. Intymnym wyznaniem i gestom nadana zostaje artystyczna forma. I odwrotnie – sztuka jest ich sposobem na życie emocjonalne. Czy są zafascynowani sobą, czy bardziej swoimi artystycznymi personami? Czy ich związek opiera się na odczuwaniu, czy na performowaniu stanów emocjonalnych? Artystyczna utopia, gdzie granica pomiędzy performensem a życiem, pomiędzy kreacją wizerunku a prawdą uczuć zostaje zupełnie zatarta.

**Po projekcji spotkanie z reżyserem Łukaszem Rondudą**

→ 4 sierpnia, godz. 19:00

**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

Ága

## Ága

reż. Milko Lazarov, Bułgaria, Niemcy, Francja 2018, 96'

Nanook i Sedna żyją samotnie w lodowej krainie gdzieś na północy Jakucji – biel tutejszego śniegu wypala oczy, a mróz szczypie w policzki. Polując na renifery, łowiąc ryby i wyprawiając skóry, przeżyli wspólnie wiele lat, które – tak jak surowy klimat – odcisnęły piętno na ich zmęczonych, lecz szlachetnych twarzach.

Nad szczęśliwą jesienią życia małżonków unosi się jednak bolesne wspomnienie tytułowej Ági – córki, która przed laty opuściła rodziców. Co między nimi zaszło? Czy istnieje szansa na pojednanie rodziny? Pytania te powracają, gdy do pary starszków przyjeżdża na skuterze śnieżnym Chena – młody chłopak, który przyznaje, że widział Ágę w mieście, czyli leżącej nieopodal zupełnie innej galaktyce...

Bułgarski reżyser Milko Lazarov bada dystans między monumentalną naturą, wymuszającą pokorę i budzącą trwogę, a nacierającą nań nowoczesnością. Enigmatyczny, jednocześnie wyciszony i spektakularny, film zamykał w tym roku sekcję główną festiwalu w Berlinie.

→ 5 sierpnia, godz. 19:00

**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

## Zama

reż. Lucrecia Martel, Argentyna, Brazylia, Hiszpania, Wielka Brytania, Dominikana, Francja, Holandia/Meksyk, Szwajcaria, USA, Portugalia, Liban 2017, 115'

Tytułowy bohater tej hipnotyzującej opowieści, rezydujący na peryferiach hiszpańskiej kolonii, bliski jest pracownikowi międzynarodowej korporacji czy urzędnikowi z prowincji. Tak jak oni, Zama żyje w stanie ciągłego oczekiwania na awans, przeniesienie, dostrzeżenie, możliwość wykazania się przed dalekimi mocodawcami. Nie dostrzega wartości w tym co dziś, co obok niego – wypatrując przyszłości, z nią tylko wiążąc plany.

Zama jest też więźniem urzędu, jaki piastuje, uporczywie przywiązany do rytuałów i form, definiujący się przez swoją pozycję społeczną. Tropikalny upał i wilgoć szybko jednak rozprawiają się z formą, ośmieszając rzekomą solidność kolonialnych mocarstw, demaskując pustkę przywiezionych z Europy rytuałów, tutaj zwyczajnie groteskowych. Im rozpaczliwiej bohater trzyma się sztywnych tożsamości urzędnika, kolonizatora, dumnego białego mężczyzny, tym więcej spotyka go frustracji i upokorzeń: odmowa przeniesienia, odrzucenie przez damę, utrata pensji, która utknęła gdzieś w drodze.

Sytuując swoją opowieść na kulturowym pograniczu, gdzie przedstawiciele hiszpańskiej korony zmuszeni są do niepewnej koegzystencji z rdzennymi mieszkańcami tych ziem, Lucrecia Martel daje Zamie szansę na transformację i wyzwolenie. Szansę, która przychodzi wraz z upadkiem.

→ 8 sierpnia, godz. 19:00

**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

Serce miłości



Dzikié róże

### Dzikié róże

reż. Anna Jadowska, Polska 2017, 93'

Ewa wychodzi ze szpitala i wraca do rodzinnego miasteczka, gdzie pod opieką matki zostawiła dwoje dzieci: zbuntowaną córkę Marysię, która właśnie ma przystąpić do pierwszej komunii, i malutkiego synka Jasia. Ich ojciec pracuje w Norwegii, ciężar prowadzenia domu spada więc na barki Ewy, którą adoruje nastoletni Marcel.

Co może wydarzyć się między nimi spośród tytułowych dzikich róż? W rolę Ewy wcieliła się znakomita Marta Nieradkiewicz (*Płynące wieżowce*, *Kamper*), z którą reżyserka *Dzikich róż*, Anna Jadowska, współpracowała już przy swoim poprzednim filmie *Z miłości*.

Jej najnowsze dzieło, zadekowane pamięci matki, kręcono na Dolnym Śląsku w okolicach Oleśnicy, rodzinnych stronach Jadowskiej. Poetycko sfilmowany przez Małgorzatę Szyłak (*Komunia*) dramat rodzinny, biorąc pod lupę społeczne oczekiwania stawiane kobietom, zadaje podstawowe pytania o naturę relacji rodzic-dziecko i istotę macierzyństwa.

**Po projekcji spotkanie z reżyserką Anną Jadowską**

→ 9 sierpnia, godz. 19:00  
Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł

### Wieś pływających krów

reż. Katarzyna Trzaska, Polska 2018, 78'

Trójka młodych berlińczyków związanych ze wspólnotą Spirit Center, dbającą o duchowy rozwój swoich członków za sprawą jogi, medytacji, szamańskich rytuałów czy lekcji przetrwania w lesie, postanawia udać się na polską wieś i także tu przetrwać. Jak na prawdziwych pielgrzymów przystało, Ellen, Mario i Jon udają się na wschód, aż pod granicę Polski z Białorusią, gdzie od miejscowego gospodarza wynajmują stuletni drewniany dom. Chcą spędzić tu wakacje, pracując w polu i doświadczając kontaktu z naturą i kulturą – w ich mniemaniu nieskażonych jeszcze „cywilizacją”. Przybyłszy i lokalsi zostali sportretowani przez Trzaskę jak dwa obce plemiona, przypatrujące się sobie z nieufnością, przez którą przebiega wzajemna fascynacja. Z perspektywy rolników Niemcy sprawiają wrażenie nieszkodliwych wariatów, którym można jednak pozazdrościć obycia i swobody. Niemcy odkrywają zaś, że prowadzenie gospodarstwa nie jest romantyczną sielanką, tylko ciężką pracą – za to na własnej ziemi. Inne style życia, inne wartości, inne języki, inna muzyka – czy jest cokolwiek, co łączy te dwa światy? Może po prostu marzenie o tym, że gdzieś jest lepsze, prawdziwsze życie?

**Po projekcji spotkanie z reżyserką Katarzyną Trzaską**

→ 10 sierpnia, godz. 19:00  
Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł

## Filmy dla dzieci

### Basia

reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz, Polska 2018, 50', kategoria wiekowa: 4+

Basia – bohaterka znana z książek Zofii Staneckiej i Marianny Oklejak – wreszcie na dużym ekranie. Skrzące się humorem i urzekające wnikliwym spojrzeniem przygody pięcioletniej dziewczynki i jej przyjaciół pokazują świat bliski każdej rodzinie. Basia ma pięć lat i tak zwany charakterek. Mieszka w mieście z rodzicami, dwoma braćmi, żółwiem Kajetanem i pluszowym przyjacielem Miśkiem Zdziśkiem.

Czasami Basia, jak każdy przedszkolak, napotyka duże problemy, z którymi musi sobie poradzić. Cztery odcinki serialu *Basia* wyprodukowanego przez Grupę Smacznego miały swoją festiwalową premierę podczas 4. Festiwalu Filmowego Kino Dzieci w Warszawie i Wrocławiu, gdzie okazały się prawdziwą rewelacją. Do zestawu włączony zostanie nigdy wcześniej nieprezentowany odcinek *Basia i nowy braciśzek*. Twórcy zachowali styl rysunków i poczucie humoru charakterystyczne dla książek o Basi.

→ 7 lipca, godz. 11:00  
Dom Ludowy, cena biletu: 5 zł

### Opowieści świnki

*Mullewapp – Eine schöne Schweinerei*  
reż. Theresa Strozyk, Niemcy 2016, 72', kategoria wiekowa: 4+

Waldemar, prosiaczek ze słabością do tego, co słodkie, obchodzi urodziny. Tym razem stanie przed nim wyzwanie poważniejsze niż zwykle. Do tej pory największą sztuką było to, by nie zjeść tortu przed czasem. Tym razem on i jego najlepsi przyjaciele – kogut Franz i mysz Johnny – muszą uratować farmę przed najazdem czwórki dzików wyjadających wszelkie zapasy. Przed tym gangiem nie uchwata się nawet stara marchewka, o torcie nie



Opowieści świnki

wspominając. Tylko jak dotrzeć na farmę, skoro dziki podstępem wyprowadziły ich w pole? Trudno powiedzieć, gdzie znajdują się bohaterowie, pewne jest tylko jedno – są daleko, a czasu jest mało. Czy przyjaciele zdążą przyjąć farmie z odsieczką?

→ 13 lipca, godz. 11:00  
Dom Ludowy, cena biletu: 5 zł

### Superagentka

*Nabospionen*  
reż. Karla von Bengtson, Dania 2017, 77', kategoria wiekowa: 6+

Duńska animacja o 10-letniej Agathe-Christine to kino detektywistyczne dla młodych widzów w najlepszym wydaniu. Gdy dziewczynka przeprowadza się z rodziną do nowego miasta, natychmiast zakłada biuro detektywistyczne, a w lokalnym sklepiku dostaje pierwsze prawdziwe zlecenie. Ma siedem dni na rozwiązanie zagadki drobnych kradzieży. Nowe zadanie będzie doskonałą okazją do zdobycia prawdziwego przyjaciela.

*Superagentka* otrzymała nagrodę Jury ECFA European Children's Film Association podczas 35. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza „Ale Kino!” w Poznaniu i brała udział w konkursie filmów pełnometrażowych 4. Festiwalu Filmowego Kino Dzieci.

→ 20 lipca, godz. 11:00  
Dom Ludowy, cena biletu: 5 zł

### Villads

*Villads fra Valby*  
reż. Frederik Meldal Nørgaard, Dania 2015, 76', kategoria wiekowa: 6+

Villads! Villads? Villads?! Sześciolatek bohater co chwilę słyszy swoje imię. Rodzice wciąż czegoś od niego chcą. Ustalają zasady i przerywają zabawę w najlepszym momencie. Czy tak będzie też w szkole? Dorośli i ich zasady! Nie zawsze da się je wszystkie zapamiętać, a co dopiero zrozumieć. I chociaż Villads bardzo się stara, nie zawsze udaje mu się ich przestrzegać. To przecież

nie jego wina, że dookoła jest tyle rzeczy do zrobienia. I każda jest dużo bardziej intrygująca od siedzenia w szkolnej ławce. A to, dlaczego trzeba siedzieć, kiedy można robić coś ciekawszego, nie zostało wcale wyjaśnione.

Czy pierwsza klasa może być w ogóle fajna? Czy szkoła da się lubić? Aby tak było, postarać się musi nie tylko Villads, ale także poważni dorośli.

→ **1 sierpnia, godz. 11:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 5 zł**

### Solan i Ludwik – wielki wyścig z serem

*Solan og Ludvig – Jul i Flåklypa*  
reż. Rasmus A. Sivertsen, Norwegia 2015, 78', kategoria wiekowa: 7+

Czy gra się, aby wygrać, czy gra się, tylko aby grać? Pewny siebie i uwielbiający rywalizację Solan nie ma wątpliwości – marzy o zwycięstwie w wielkim serowym wyścigu. Zawadiacki Solan jest mistrzem w niejednej dyscyplinie. Łyżwiarstwo, skok wzwyż czy warcaby – zawsze jest najlepszy. Remis? Dla niego to słowo mogłoby nie istnieć. Liczy się tylko sukces, a on zawsze wygrywa. Pewien kolejnego zwycięstwa bez zastanowienia staje do wielkiego wyścigu z serem. Jeśli wygra, zyska kolejny mistrzowski tytuł, jeśli przegra, on i jego przyjaciele stracą dach nad głową. Na trasie czekają liczne niebezpieczeństwa. Przeciwnicy zastawiają pułapki (w końcu wszystkie chwytły dozwolone). Czy Solan i jego drużyna zwyciężą?

→ **9 sierpnia, godz. 12:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 5 zł**



Superagentka (s. 25)



Dziady – Noc Druga

## TEATR

### Wykład

Teatr Wierszalin

scenariusz i reżyseria – na podstawie „Ksiąg narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego” Adama Mickiewicza – Piotr Tomaszuk, scenografia i projekcje multimedialne – Mateusz Kasprzak, ilustracja muzyczna – Adrian Jakuć-Łukaszewicz, Piotr Tomaszuk, obsada: Guślarz – Piotr Tomaszuk, Pielgrzym – Rafał Gąsowski, Ksiądz – Dariusz Matys, Wdowa – Monika Kwiatkowska, Dziewczyna – Katarzyna Wolak, Żołnierz – Bartłomiej Olszewski, wykonanie muzyki – Piotr Tomaszuk oraz Adrian Jakuć-Łukaszewicz

Adaptacja „Ksiąg narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego” Adama Mickiewicza, utworu będącego swoistą broszurą publicystyczną, jest głosem w ramach jubileuszu 100-lecia odzyskania niepodległości, refleksją o Polsce. Refleksją bez podpowiedzi, pozostawiającą widzom pole do interpretacji. Unikalna atmosfera miejsca, wykonywana na żywo piękna muzyka w połączeniu z kunsztem aktorów powodują, że uczestniczymy w prawdziwie poruszającym teatralnym misterium.

→ **1, 4 lipca, godz. 19:00**  
**Teatr Wierszalin, cena biletu: 40 zł**

### Dziady – Noc Pierwsza

Teatr Wierszalin

reżyseria – Piotr Tomaszuk, scenografia – Mateusz Kasprzak, muzyka – Jacek Hałas  
obsada: Gustaw – Rafał Gąsowski, Ksiądz – Dariusz Matys, Guślarz – Piotr Tomaszuk, Dzieci – Sylwia Nowak/Kaśka Wolak, Bartłomiej Olszewski, Monika Kwiatkowska, Vitalij Kuprianov/Piotr Łasiewicki

Nagrody: Grand Prix na festiwalu „Klamra 2017”

„Dziady – Noc Pierwsza” jest inscenizacją dramatu Adama Mickiewicza, zrealizowaną na podstawie „Dziadów cz. IV” z elementami „Dziadów cz. II”. Przedstawienie zrywa z dotychczasową tradycją inscenizacyjną, która zwykle eliminowała z inscenizacji czwartą część „Dziadów” jako najmniej interesującą, tematycznie wręcz banalną, bo w liryczny sposób opisującą jedynie miłosny dramat Gustawa. Tymczasem Ksiądz – kapłan Kościoła unickiego – okazuje się równie ważnym bohaterem dramatu. „Dziady” w reżyserii Piotra Tomaszuka to psychologiczny, emocjonujący pojedynek dwóch bohaterów, zrealizowany w ibsenowskiej konwencji odsłaniania prawdy o przeszłości obu tych postaci.

Przedstawienie zrealizowane jest zgodnie z antyczną zasadą trójjedni miejsca, czasu i akcji. Rozgrywa się w domu Księdza, a Dzieci stają się swoistym odpowiednikiem antycznego chóru.

→ **5, 6 lipca, godz. 19:00**  
**Teatr Wierszalin, cena biletu: 40 zł**



Dziady – Noc Pierwsza

### Wziółowstąpienie

Teatr Wierszalin

inscenizacja i reżyseria – Piotr Tomaszuk, współpraca reżyserska – Rafał Gąsowski, współpraca scenograficzna – Mateusz Kasprzak, opracowanie muzyczne – Piotr Tomaszuk, Rafał Gąsowski, projekcje multimedialne – Mateusz Kasprzak, plastyka ruchu scenicznego – Rafał Gąsowski, projekt kostiumów – Piotr Łasiewicki, światło – Piotr Łasiewicki

### Spektakl tylko dla widzów dorosłych.

WZIÓŁOWSTĄPIENIE to opowieść o Podlasiu – krainie, gdzie żyją jeszcze „wiary stare”, a szeptuchy i szeptunki szepczą swoje „zamowy” ze skutkiem potężniejszym niż gdzie indziej.

Spektakl przedstawia ludową wiarę w nadprzyrodzony dar i moc uzdrawiania ziołami. Stanowi tym samym rozwinięcie folklorystycznych zainteresowań teatru.

Historyczne, naukowe oraz literackie źródła pisane, a także źródła niepisane – przekazywane słowami „gminnej opowieści”, z pokolenia na pokolenie, a nade wszystko przekazy mistyczo-religijne oraz żywa tradycja współczesnej wsi podlaskiej – budują mityczną opowieść o przenikaniu się światów materialnego i niematerialnego, o holistycznej naturze wszechświata i człowieka, o nierozdzielalnym związku człowieka z przyrodą, o mocy ziół i ludzkich niemocach, zamawianych szeptem podczas pełni Księżyca.

Autorskie przedstawienie Piotra Tomaszuka nawiązuje stylistyką do słynnych realizacji Teatru Wierszalin, takich jak „Wierszalin. Reportaż o końcu świata” i „Turlajgroszek”.

Źródła literackie: Nadzieja Bittel-Dobrzańska „Jak wiedźma Agrypicha znachorstwa mnie uczyła”, O. Czesław Klimuszko „Moje widzenie świata”, Vital Voronau „Szeptem”, Marian Janusz Kawałko „Historie ziołowe”, Michał Federowski „Lud białoruski na Rusi Litewskiej” – materiały do etnografii słowiańskiej

zgrupowane w latach 1877–1905 oraz wiersz Mirona Białoszewskiego „Wywiad”.

Źródła muzyczne – kompozytorzy i wykonawcy, których utwory fragmentarycznie bądź w całości wykorzystano w przedstawieniu: Dmitrij Szostakowicz, John Zorn, Piotr Nazaruk, Pierre Degeyter, Alibabki, Helena Majdaniec, Adolf Dymsha, Piotr Tomaszuk (lira korbowa oraz wokalizy).

→ **7, 8, 10 lipca, godz. 19:00**  
**Teatr Wierszalin, cena biletu: 40 zł**

## Dziady – Noc Druga

Teatr Wierszalin

inscenizacja i reżyseria – Piotr Tomaszuk, scenografia – Mateusz Kasprzak, muzyka – Jacek Hałas, wykonanie partii instrumentalnych – Adrian Jakuć-Łukaszewicz, Piotr Tomaszuk, obsada: Konrad – Rafał Gąsowski, Guślarz – Piotr Tomaszuk, Współwięźniowie: ksiądz Piotr, Senator – Dariusz Matys, Pani Rollinson – Monika Kwiatkowska, Ewa – Sylwia Nowak/Katarzyna Wolak, Diabeł – Bartłomiej Olszewski, Diabeł – Vitalij Kuprianov/Piotr Łasiewicki

*Przeczytać Mickiewicza – to jedno. Zrozumieć Mickiewicza – to drugie. Ale usłyszeć Mickiewicza, to coś jeszcze zupełnie innego.*

*Osobiście, po dwóch latach spędzonych na pracy nad „Dziadami”, mam wrażenie, że są one wielką partyturą. Ta muzyka ukryta jest w słowach, to requiem dedykowane męczennikom „narodowej sprawy”.*  
Piotr Tomaszuk

→ **11, 12, 13 lipca, godz. 19:00**  
**Teatr Wierszalin, cena biletu: 40 zł**

## Spektakl Partycypacyjny – Bieżeński

*Pamiętam niewiele, prawie nic.*

autorzy: Katarzyna Niziołek – socjolog, Katarzyna Sawicka-Mierzyńska – literaturoznawczyni, Danuta Zawadzka – literaturoznawczyni, Michał Stankiewicz – reżyser, organizatorzy: Pracownia Sztuki Społecznej i Zespół Badań Regionalnych Uniwersytetu w Białymstoku

Spektakl ma charakter otwartego, partycypacyjnego działania scenicznego, do którego zaproszone zostały osoby chcące się podzielić wspomnieniami związanymi z bieżeństwem – wojennym uchodźstwem ludności, głównie prawosławnej, z zachodnich rubieży ówczesnego Imperium Rosyjskiego (w tym terenów Podlasia), jakie miało miejsce w 1915 roku. Ich postpamięciowe opowieści ogniskują się wokół kobiet: matek, ciotek, babć, prababć, sąsiadek.

Ważny kontekst spektaklu stanowi książka Anety Prymaka-Oniszk *Bieżeństwo 1915. Zapomniani uchodźcy* – sam reportaż, jak też zawarte w nim fotografie, wykorzystane jako „wyzwalacze” indywidualnych historii.

W przedstawieniu występują naturszczycy niemający zawodowych doświadczeń scenicznych.

Projekt „Bieżeński” realizowany jest przez Fundację Uniwersytetu w Białymstoku Universitas Bialostocensis dzięki wsparciu z budżetu Samorządu Województwa Podlaskiego oraz Rektora Uniwersytetu w Białymstoku

→ **11 sierpnia, godz. 18:00**  
**Akademia Supraska, wstęp wolny**

## MUZYKA

### Ernst Reijseger & Harmen Fraanje

wykonawcy: Ernst Reijseger – wiolonczela, Harmen Fraanje – fortepian

Holenderski wiolonczelista Ernst Reijseger to artysta totalny. Jego niesamowity, pionowy i poziomy sposób gry na wiolonczeli miejscami naśladuje rockowe riffy gitarowe, miejscami jest subtelny, ulotny i romantyczny. Artysta nie boi się eksperymentów, nowych wyzwań i poszukiwań w sztuce. Jego muzyka zawsze porwawo i hipnotyzuje publiczność.



Ernst Reijseger & Harmen Fraanje

Współpracuje z poetami, malarzami, jest twórcą instalacji muzycznych, zastąpił jako twórca muzyki do filmów Wernera Herzoga. Jak sam reżyser wspomina: *On jest wspaniałym wiolonczelistą i może zrobić wszystko, cokolwiek zechce na swojej wiolonczeli. Mógłby zagrać wojnę domową, nawet amerykańską wojnę domową na swojej wiolonczeli.*

Ernst Reijseger wydał już ponad dwadzieścia albumów z najróżniejszą muzyką, a w czasie koncertu w Supraślu towarzyszyć mu będzie wieloletni partner muzyczny, pianista Harmen Fraanje.

→ **30 czerwca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 30 zł**

## BACKSPACE

wykonawcy: Zbyszek Chojnacki – akordeon, elektronika, Łukasz Czekala – skrzypce elektryczne, elektronika

BACKSPACE to jedna z najbardziej oryginalnych grup na europejskiej scenie muzyki improwizowanej. Muzycy z powodzeniem łączą brzmienia akustycznego akordeonu i elektrycznych skrzypiec z możliwościami współczesnej technologii. Dialog, interakcja, improwizacja, live sampling oraz kreatywne wykorzystanie programów komputerowych, efektów elektronicznych, a nawet przedmiotów codziennego użytku pozwoliły stworzyć unikalne brzmienie i niepowtarzalny język muzyczny zespołu.

W muzyce grupy odnajdziemy fascynację muzyką symfoniczną, minimalizmem, stylem „tintinnabuli”, poprzez nordic new jazz, aż po ambient, electro i house. Inspiruje ich przyroda, miasto, maszyna, człowiek, miejsce, widok, przeżycia, wspomnienia, niemiecka scena techno i ekspresjonizm abstrakcyjny. Bliscy są im: Mikołaj z Radomia, Béla Bartók, Maurice Ravel, Krzysztof Penderecki, Witold Lutosławski, John Cage, Morton Feldman, Arvo Pärt, Alva Noto, Miles Davis, Nils Petter Molvaer, Bugge Wesseltoft, Stian Westerhus, Cecil Taylor, Witkacy, Salvador Dali, Mark Rothko.

→ **3 lipca, godz. 19:30**  
**Kościół NMP Królowej Polski,**  
**cena biletu: 30 zł**

## AccepDance

wykonawcy: Martin Wesely – gitara klasyczna, mandolina, Piotr Domagała – gitara elektryczna, gitara akustyczna, Oleg Dyyak – akordeon, duduk, Andreas Schiffer – perkusja, krotale, Florian Hupfauf – kontrabas

Ten europejski projekt muzyczny powstał z potrzeby przetrwania nowych dróg komunikacji, kooperacji i wzajemnej akceptacji. Zespół założony został inicjatywą austriackiego gitarzysty klasycznego Martina Wesely'ego

i polskiego gitarzysty jazzowego Piotra Domagały. Muzycy zaprosili do współpracy swoich przyjaciół, znakomych instrumentalistów – Olega Dyyaka, Andreasa Schiffera i Florianą Hupfaufa. Tak powstała grupa składająca się z muzyków mających swoje korzenie w tradycjach muzycznych całej Europy – od północnej Szwecji poprzez Polskę, Austrię aż po słoneczne stepy Ukrainy. Powstał projekt intrygujący, pełen różnych inspiracji, jednocześnie otwarty i komunikatywny dla współczesnej publiczności.

Muzycy swobodnie mieszają konwencje jazzu, world music, muzyki współczesnej i folku. Każdy z członków zespołu dzieli się swoim światem inspiracji, technik i doświadczeń i prezentuje je z szacunkiem dla wzajemnych odmienności i punktów widzenia. Artyści tworzący zespół występowali na całym świecie, brali udział w projektach z Johnem Zornem, Tomaszem Stańko, Frankiem Londonem, Guitar4Mation, Silesian String Quartet. Ich bogate doświadczenie i szerokie horyzonty tworzą wyjątkowy kolorystyczny projekt „AccepDance”, będący źródłem mocy i wartości wspólnej muzyki.

→ **8 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 30 zł**

## Jacek Kleyff Trio

wykonawcy: Jacek Kleyff – śpiew, gitara, Nasta Niakrasava – śpiew, akordeon, cymbały, Ania Patynek – pomagajki, djembe, śpiew

Zapraszamy na koncert Jacka Kleyffa – polskiego barda, poety, kompozytora, aktora i malarza. W jego życiorysie, którego starczyłoby na film długometrażowy i kilka książek, znalazło się miejsce na zarobkowe zbieranie szyszek, działalność opozycyjną, fascynację buddyzmem, malarstwo czy prace na wysokościach. Największą jego miłością zawsze jednak była i nadal jest muzyka.

Swoją drogę artystyczną rozpoczął w 1970 roku, gdy zakładał wraz z Januszem Weissem i Michałem Tarkowskim Salon Niezależnych, zespół, z którym trzykrotnie wygrał Famę. Dziś Jacek Kleyff regularnie koncertuje w kilku składach osobowych. Śpiewa zarówno piosenki z okresu Salonu Niezależnych, jak i Orkiestry Na Zdrowie. Po twórczości Jacka sięgają też inni artyści: Ewa Błaszczak, Maryla Rodowicz, Kuba Sienkiewicz czy zespół



Radical Polish Ansambel

Akurat, a fragmenty jego przenikliwych i lapidarnych tekstów na stałe trafiły do języka potocznego. Na scenie Jackowi Kleyffowi towarzyszyć będzie Nastazja Niakrasava – wokalistka urodzona w Kazachstanie w rodzinie białorusko-rosyjskich przesiedleńców, laureatka m.in. Grand Prix Festiwalu Polskiego Radia Nowa Tradycja 2009, oraz Anna Patynek – znana z Orkiestry Na Zdrowie czołowa polska perkusjonistka.

→ **14 lipca, godz. 19:00**  
**Teatr Wierszalin, cena biletu: 30 zł**

### Pieśni z Podlasia

wykonawcy: Walentyna Klimowicz – śpiew, Nina Jawdosiuik – śpiew, Barbara Jakimiuk – śpiew, Julita Charytoniuk – śpiew, prowadzenie

Zapraszamy na wyjątkowe wydarzenie poświęcone tradycyjnej kulturze wokalne Podlasia. Gośćmi specjalnymi tego wieczoru będą śpiewaczki z Zespołu Śpiewaczego z Dobrowody (gm. Kleszczele). Początki zespołu przypadają na rok 1968. Pieśni, które wykonują, są unikatowe pod względem zarówno melodyki, jak i treści. Są to pieśni obrzędowe cyklu rocznego: tzw. rohułki, wysnyńki (dwa rodzaje pieśni wiosennych), sianokośne i żniwne oraz obrzędowe rodzinne: korowajowe, weselne, chrzcinne. Zespół koncertował w kraju i za granicą (Białoruś, Ukraina), niejednokrotnie zdobywając nagrody. Jest laureatem Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Spotkanie poprowadzi i opowie o historii oraz współczesności muzyki Podlasia znakomita śpiewaczka i kulturoznawczyni – Julita Charytoniuk. Na scenie zaprezentują się także uczestnicy warsztatów pieśni z wschodu, odbywających się w ramach Podlasie SlowFest.

→ **19 lipca, godzina: 18:00**  
**Akademia Supraska, cena biletu: 10 zł**

### Quarter-tone piano

*Music for two pianos tuned a quarter tone apart*

wykonawcy: Piotr Kopiński – fortepian, Agnieszka Kopińska – fortepian

Fortepian ćwierćtonowy jest próbą powrotu do antycznego sposobu muzykowania i naturalnego podziału spektrum słyszalnego. Interwały mniejsze od półtonu znane były już w starożytnej Grecji, występują w wielu kulturach orientalnych, a w muzyce europejskiej przywrócone zostały do praktyki muzycznej przez współczesną awangardę. Program „Quarter-tone piano” to retrospektywa dorobku kompozytorów współczesnych na fortepian ćwierćtonowy w wykonaniu duetu wybitnych polskich pianistów – Piotra i Agnieszki Kopińskich. Duet ma na swoim koncie występy w wielu prestiżowych salach koncertowych w Europie i USA. Muzycy na stałe współpracują z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Multimedialną ilustracją utworów będą industrialne filmy Adama Pejchy i artystyczne instalacje Bartka Sikorskiego. Podczas koncertu zostanie też po raz pierwszy wykonany utwór Krzysztofa Gawlasa „Splines” na dwa fortepiany i wielokanałową warstwę elektroakustyczną. O utworze i idei mikrotonowości w muzyce opowie sam kompozytor przed koncertem.

**Przed koncertem spotkanie z kompozytorem muzyki mikrotonowej – Krzysztofem Gawlasem**

→ **26 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 30 zł**

### Radical Polish Ansambł

wykonawcy: Maciej Filipczuk – skrzypce, Izabela Kozak – skrzypce, Lucja Siedlik – skrzypce, Maria Stępień – skrzypce, Mateusz Kowalski – skrzypce, Marcin Lorenc – skrzypce

Radical Polish Ansambł to próba partnerskiego spotkania muzyki tradycyjnej i awangardowej, pomyślana jako realna alternatywa dla stereotypowych wyobrażeń o relacji folkloru i muzyki klasycznej. Dla muzyki współczesnej Radical Polish Ansambł to gotowa propozycja – powszechnie teraz poszukiwanego – „nowego wykonawstwa”, opartego paradoksalnie na prawnym poczuciu rytmu, wrażliwości brzmieniowej i tonalnej oraz formach przekazu ustnego.

RPA, zespół założony w 2017 roku i działający pod kierownictwem muzycznym Macieja Filipczuka oraz opieką kura-

torską Michała Mendyka, współtworzy sześcioro skrzypków (poza liderem – Izabela Kozak, Lucja Siedlik, Maria Stępień, Mateusz Kowalski i Marcin Lorenc), korzystających z tradycyjnych technik wykonawczych, zaczerpniętych wprost od wiejskich mistrzów. Dołączają do nich gościnnie inni instrumentalści oraz śpiewacy, zawsze reprezentujący wykonawstwo tradycyjne, nigdy „nutowe”. Debiut fonograficzny zespołu to nagranie utworu „Aus aller Welt stammende” Zygmunta Krauzego, opublikowane w albumie „Zygmunt Krauze: Folk Music” (Bôlt Records).

→ **3 sierpnia, godz. 19:30**  
**Kościół NMP Królowej Polski, cena biletu: 30 zł**

### Woody Black 4

wykonawcy: Daniel Moser – klarnet basowy, Leonhard Skorupa – klarnet basowy, Stephan Dickbauer – klarnet, Oscar Antoli – klarnet, klarnet basowy

Woody Black 4 to jedyny w świecie zespół grający muzykę improwizowaną na czterech klarnetach, w tym trzech basowych. Grupa wybrała wyjątkową drogę w świecie jazzu, odkrywając możliwości charakterystycznych dla tego gatunku instrumentów w sposób odświeżający i daleki od dogmatyzmu. Czterej muzycy poruszają się w klimatach współczesnego jazzu, z awangardowymi wypadami do krainy muzyki światowej. Ciepły dźwięk „czarnego drewna” jest wykorzystywany świadomie, rozpada się, eksploduje, a czasem nawet nieco się rozciąga, dzięki czemu zespół osiąga szeroki zakres stylistyczny utworów.

Woody Black 4 zdobyli międzynarodowy rozgłos i szacunek ze względu na świeżość i bezkompromisowość w podejściu do muzyki oraz oryginalność własnych kompozycji. Mike Stern powiedział o nich: *Fantastic group, really fresh and special!* w uzasadnieniu przyznania drugiej nagrody w konkursie Made in New York Jazz Competition. W dorobku artystycznym mają występy na prestiżowych festiwalach, m.in. Tokyo Jazz Festival, JazzAhead Bremen.

Współpracy z: *!austriackie! forum! kultury*<sup>TM</sup>

→ **11 sierpnia, godz. 19:00**  
**Synagoga w Orli, cena biletu: 30 zł**  
**12 sierpnia, godz. 19:30**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 30 zł**

## LITERATURA

### Rezydencja Miłki O. Malzahn

24–25 lipca

Miłka Malzahn jest filozofem, dziennikarzem, pisze książki, wykłada i robi czapki na szydełku, twierdząc, że to przejaw fantazji, gdyż po prostu lubi podążać za nitką. Dziennikarzem prasowym, telewizyjnym i radiowym jest (w tej kolejności) od 1995 roku, aktualnie koncentruje się na magii radia, pracując w Polskim Radiu Białystok.

W 2014 roku obroniła doktorat na UMK w Toruniu z tytułem „Sztuka a kryzys kultury. Wybrane problemy filozofii twórczości Mikołaja Bierdziejewa” i od tego pamiętnego dnia jest specjalistką od rosyjskojęzycznych szaleństw intelektualnych. Wykłada przedmioty pozafilozoficzne na Uniwersytecie w Białymstoku, odkrywając nowe kwantowe rejony i podążając za nitką.

Pierwszą książkę napisała w 2000 roku, do dziś ma na swoim literackim koncie siedem książek i nie wydaje się, by miała na tym skończyć. W międzyczasie przez lat kilka była wokalistką, co dokumentują dwa intrygujące albumy „Mapa” i „Sequel” oraz sporo nagrań wypełniających strefę off music. Wciąż pisze teksty dla znajomych, pielęgnując muzyczne wzruszenia.

### Własny język – własny świat?

To pytanie postawimy czworgu podlaskim twórcom, którzy po pierwsze – zgrabnie wplatają w swoje książki wątki podlaskie, po drugie – ze smakiem i znanstwem sięgają po lokalność lingwistyczną, po trzecie – pięknie opowiadają o tym, co buduje ich (więc i nasz) literacki



Woody Black 4



Miłka O. Malzahn

świat, po czwarte (i ostatnie) – proponują książki przyglądające się rzeczywistości z zaskakujących perspektyw.

→ **24 lipca, godz. 18:15**  
**Dom Ludowy, wstęp wolny**

### Wieczór autorski Miłki O. Malzahn

Prowadzenie: Roman Kurkiewicz

→ **25 lipca, godz. 18:15**  
**Dom Ludowy, wstęp wolny**

## Rezydencja Natalii Malek

27–28 lipca



Natalia Malek

Natalia Malek (ur. 1988) – poetka, kuratorka wydarzeń literackich, anglistka. Autorka trzech książek poetyckich: „Pracowite popołudnia” (2010), „Szaber” – z ilustracjami Anny Grzelewskiej (2017). Laureatka Nagrody im. Adama Włodka. Za książkę „Szaber” nominowana do Nagrody Literackiej Gdynia, za książkę „Kord” – do Nagrody im. Wisławy Szymborskiej. Najmłodsza z „Solistek” z „Antologii poezji kobiet 1989–2009”. Wiersze i teksty o sztuce publikowała w ogólnopolskiej i zagranicznej prasie kulturalnej. Od siedmiu lat współtworzy cykl feminariów pt. „Wspólny Pokój” w Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie, prowadzi spotkania na temat literatury krajów anglosaskich oraz związków literatury i sztuki wizualnych. Mieszka w Warszawie.

### Wieczór autorski Natalii Malek

Prowadzenie: Dawid Kujawa

→ **27 lipca, godz. 18:15**  
**Dom Ludowy, wstęp wolny**

### Dziewczęta przekrzykują maszyny – o kilku wierszach Charlesa Reznikoffa

Spotkanie poświęcone kilku wierszom Charlesa Reznikoffa w przekładach Piotra Sommera, a także w oryginale. Charakterystyczny styl pisania Reznikoffa – poetyka nieuprzedzonej obserwacji; intensywnego, lecz nie zagarniającego skupienia – doczekał się zarówno specjalnego terminu krytycznoliterackiego („obiektywizm”), jak i wielu poetyckich reinterpretacji. Podczas spotkania zastanowimy się, co stanowi o niesłabnącym, choć i niegłównonurtowym, oddziaływaniu tych wierszy, a także poszukamy współczesnych spadkobierców obiektywizmu.

→ **28 lipca, godz. 16:00**  
**Dom Ludowy, wstęp wolny**

## Rezydencja Jerzego Jarniewicza

7–11 sierpnia



Jerzy Jarniewicz

Jerzy Jarniewicz – poeta, krytyk literacki, tłumacz. Autor dwunastu książek krytycznoliterackich i eseistycznych, m.in. „Larkin. Odstuchiwanie wierszy” (2006), „Od pieśni do skowytu. Szkice o poetach amerykańskich” (2008), „Heaney. Wiersze pod dotyk” (2012), „Gościnność słowa. Szkice o przekładzie literackim” (2012), „Podstuchy i podglądy” (2015) oraz „All You Need is Love. Sceny z życia kontrkultury” (2016). Opublikował trzynaście zbiorów wierszy, m.in. „Makijaż” (2009), „Na dzień dzisiejszy i chwilę obecną” (2011), „Woda na Marsie” (2015) i „Puste noce” (2017). Przekładał Jamesa Joyce’a, Philipa Rotha, Johna Banville’a, Raymonda Carvera, Edmunda White’a i wielu innych. Opracował także antologię „Sześć poetek irlandzkich” (2012) oraz „Poetki z wysp” (2015, z Magdą Heydel). Mieszka w Łodzi.

Jerzy Jarniewicz, z tomu „Puste noce”

Sąd może orzec przepadek narzędzi  
„Oh, my God, oh, my God” – cytując listę dialogową  
z *youporn* na języku oryginału, praktycznie bez  
skrótów, zostawiając na moment kwestię jej

teologicznej wymowy. *Mój ostatni sen o tobie mógłby lecieć w prajmtajmie, przed dwudziestą drugą, a Kościół, gdyby tylko zdjął czarne okulary, nauczyłby się z niego, czym może być dziś religia. I nie, że jest taki ból, który się kończy rozkoszą, albo że taka rozkosz, która szczytuje bólem. Bo śniło mi się, że w książce w jakimś obcym języku, gdzie tyle gęstych znaków nie składa się w żadne słowo, mogę odczytać tylko twoje imię, albo to, co przysniło mi się, że jest twoim imieniem.*



Dzika uczta

### Czy „i” może być słowem poetyckim?

Dyskusja nad wybranymi przykładami utworów literackich, w których spójnik „i” odgrywa znaczącą rolę (wiersze E.E. Cummingsa, Dylana Thomasa, Franka O’Hary, Darka Foksa oraz proza Jamesa Joyce’a).

→ **7 sierpnia, godz. 18:00**  
**Dom Ludowy, wstęp wolny**

### Tłumacz wychodzi z ukrycia

Rozmowa, poparta przykładami, o zmieniającej się roli tłumacza literatury – o tym, czy powinien być w tekście widoczny, czy można go nazwać „drugim autorem”, czy musi być wierny tekstom, które przekłada, itp.

→ **8 sierpnia, godz. 18:00**  
**Dom Ludowy, wstęp wolny**

### Wieczór autorski Jerzego Jarniewicza

Prowadzenie: Paweł Kaczmarski

→ **10 sierpnia, godz. 17:30**  
**Dom Ludowy, wstęp wolny**

### Sceny z życia kontrkultury

Rozmowa o związkach kontrkultury lat sześćdziesiątych z kulturą masową, a zwłaszcza z muzyką rockową (Beatles, Bob Dylan).

→ **11 sierpnia, godz. 16:00**  
**Dom Ludowy, wstęp wolny**

## KULINARIA

Partnerzy sekcji kulinarnej



## Targ i warsztaty

### Dzika uczta: zioła, kwiaty i chwasty

Prowadzenie: Bożena Piechocka, Małgorzata Anna Charyton

Nasyć się dzięki jadłom jadalnych kwiatów, chwastów i ziół. Pod okiem gospodyni stworzysz własne dania. Składniki i materiały będą zapewnione. Te warsztaty kulinarne ukażą sposoby zbioru i zastosowania w kuchni niecodziennych roślin. W cenie dzikokwiatowa uczta z przygotowanych potraw oraz zupa, przystawki, tort i trunek od szefowej kuchni.

→ **5 lipca, godz. 12:00–15:00**  
**Liczba osób: minimum 4**  
**Scena Letnia Domu Ludowego, cena: 150 zł**

## Poznajemy smaki lata – warsztaty kulinarne dla dzieci

W sobotnie przedpołudnie razem ze Studiem Kulinarным Atuty zapraszamy na warsztaty gotowania dla dzieci. Joanna Jakubiuk, szefowa kuchni i aktywistka kulinarna, promotorka podlaskich produktów, poszuka razem z dziećmi dzikich ziół na sałatkę, sprawdzi, jak smakują ogórki z miodem i zmiększyje strodki koktajl z letnich owoców. Uczestnicy będą wspólnie mieszać, wyciskać i kroić.

- **21 lipca, godz.:**  
**1 grupa – 10:00–11:30,**  
**2 grupa – 12:00–13:30**  
**Scena Letnia Domu Ludowego**  
**liczba osób w grupie: max. 15,**  
**cena biletu: 20 zł**

### Podlasie ma smak



## Podlasie ma smak – targ produktów regionalnych

W niedzielę 22 lipca na skwerze przed Domem Ludowym swoje stragany roztawią najlepsi lokalni producenci. Do kupienia będą najlepsze wędliny, prawdziwe chleby, oleje, miody, sery i strodki. Swoje kramy rozłożą także twórcy rzemieślniczych kosmetyków z regionu. Będą również: lawendowa lemoniada, buza, wino z Mielnika i świeżo palona kawa z Sokółki. Patronem targu jest firma Lokalni Naturalni.

- **22 lipca, godz. 10:00–16:00**  
**skwer przed Domem Ludowym**

## Filmy kulinarne

Po każdym seansie w ramach kina kulinarnego zapraszamy na dyskusję oraz poczęstunek przygotowany przez Joannę Jakubiuk. Prowadzenie dyskusji: Joanna Jakubiuk, Lucyna Zembowicz, Jakub Gutek z FILMS for FOOD. Gośćmi będą lokalni rolnicy, szefowie kuchni, dziennikarze.

### Cydrów historie

*Sagardo a bidegile*  
 reż. Bego Zubia Gallastegi, Hiszpania 2015, 65'

Co roku, od stycznia do kwietnia, baskijski producenci cydru przyciągają tysiące gości, z kraju i ze świata. Wszyscy chcą spróbować lokalnych specjałów: klasycznego omleta z dorszem, serów, a przede wszystkim wziąć udział w rytuale „txotx”, czyli degustować cydr prosto z beczki. To współczesna tradycja, ale z bardzo głębokimi korzeniami.

Film zabiera widza w pełną niespodzianek podróż: geograficzną, kulturalną, technologiczną i gastronomiczną. To temat szczególnie atrakcyjny, zwłaszcza teraz, gdy popularność cydru na całym świecie – w tym również w Polsce – nieustannie rośnie.

**Po seansie spotkanie ze gośćmi specjalnymi i degustacja.**

- **20 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**



Cydrów historie

### Rolnik i szef kuchni



### Tam, gdzie rosną grzyby

reż. Jason Cortlund, Julia Halperin, USA 2012, 93'

Regina (Tiffany Esteb) i Lucien (Jason Cortlund) starają się żyć spokojnie poza miejskim pędem. Zbierają grzyby, które potem sprzedają w nowojorskich restauracjach. Nie jest to jednak zajęcie, które daje stabilizację i poczucie bezpieczeństwa, o czym marzy Regina. Kiedy pojawia się możliwość stałego zatrudnienia, kobieta korzysta z niej. Nie podoba się to Lucienowi, który jest wolnym duchem i woli życie bez zobowiązań. Między małżonkami dochodzi do poważnego konfliktu. Rzucani przez los z kąta w kąt przewartościowują swoje życie i pojęcie dojrzałego związku.

**Po seansie spotkanie z gośćmi specjalnymi i poczęstunek.**

- **21 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**



Tam, gdzie rosną grzyby

### Rolnik i szef kuchni

reż. Michael Whalen, USA, 2014, 65'

Poznajemy dwoje oddanych swojej pracy ludzi – Cynthia Sandberg, rolniczkę i Davida Kincha, szefa kuchni restauracji Manresa w Kalifornii. Kluczem do ich sukcesu jest pasja, z jaką podchodzą do rolnictwa oraz gotowania. Uprawiają ziemię w sposób zrównoważony i z poszanowaniem środowiska, a zebrane rośliny od razu trafiają do kuchni – filozofia „z pola na stół” wciela się tu w życie. Sukces restauracji jest nierozdzielnie związany z sukcesem gospodarstwa: jeśli plony nie będą udane, ucierpią na tym dania serwowane przez Davida. Obojgu bohaterom chodzi o powrót do tradycyjnych wartości dzięki nowym technologiom. Inspirujące!

**Po seansie spotkanie z gośćmi specjalnymi i poczęstunek.**

- **22 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 15 zł**

## SŁUCHOWISKA

### Słuchowiska eksperymentalne z cyklu „Kino dla ucha”

#### Gregory Whitehead: Pleasures of Ruins

Wprowadzenie: Michał Mendyk

W programie:

- 1) Pleasures of Ruins (ok. 14'30")
- 2) Bone Trade (ok. 14'00")
- 3) On the Shore Dimly Seen (ok. 46'00")

Bywa, że ten amerykański twórca jest rozumiany na opak, ale sam tak wiele czyni, aby jego słuchacze czuli się zagubieni. Chociażby w „Bone Trade”, które rozpoczyna się niczym niewinna radiowa konwersacja, jakich tysiące, by gwałtownie skrócić w sferę absurdu tyleż przerażającego, co wiarygodnego – jako zwierciadła naszych współczesnych natręctw, fetyszymów i bałwochwałstw. Odwrotnie jest w „On the Shore Dimly Seen”, w którym każde słowo jest dokumentalną prawdą. Dlaczego więc ta wstrząsająca opowieść brzmi niczym współczesne oratorium?

#### Słuchowiska w języku angielskim, z napisami polskimi.

- **2 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 5 zł**

#### Arsenije Jovanovic: La Parata

Wprowadzenie: Daniel Brożek

W programie:

- 1) The White City (ok. 19'30")
- 2) La Parata (ok. 21'00")
- 3) The Fear of Birds (ok. 24'30")

Arsenije Jovanovic, szerzej znany jako autor ścieżek dźwiękowych do filmów Terrence'a Malicka, był także dawno temu cenionym dramaturgiem i twórcą eksperymentalnych form filmowych. Po latach poszukiwań Jovanovic wybrał dźwięk, jednocześnie nie zrezygnował z tworzenia opowieści. Jego historie opowiedane są przez zwyczajne dźwięki, wykradzione z rzeczywistości przy pomocy mikrofonu, zmyślnie poukładane i nieco tylko przekształcone. Te dźwiękowe fotografie potrafią wstrząsnąć słuchaczem silniej niż większość filmów i symfonii.

Najbardziej muzyczna i filmowa jest „La Parata”, w której odnajdujemy regularny rytm, świetnie znanych

bohaterów i ich nieśmiertelne kwestie. Większości z nich wolelibyśmy jednak nigdy nie usłyszeć. Dlatego po tym swoistym danse macabre przyjdzie wytchnienie w postaci elegijnego „The Fear of Birds”. Nasze spotkanie otworzą trąby Apokalipsy nagrane podczas protestów w Belgradzie w 1997 roku. Bo czyż to właśnie nie (wielokrotna) apokalipsa była najważniejszym pokoleniowym doświadczeniem urodzonego w 1932 roku Jovanovica?

#### Słuchowiska w języku angielskim, z napisami polskimi.

- **9 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 5 zł**

### Słuchowiska z cyklu „Wielkie filmy w Teatrze Polskiego Radia”

#### Tam, gdzie rosną poziomki

reż. Mariusz Malec, 2016, 43'

Słuchowisko powstało na podstawie jednego z najważniejszych filmów Ingmara Bergmana pod tym samym tytułem. Arcydzieło kina europejskiego przeniesione do świata sztuki pozbawionej obrazu. Ta niezwykle sugestywna podróż w przeszłość jest osobistą wypowiedzią Bergmana. Nie bez powodu w roli głównego bohatera obsadził wybitnego reżysera filmu niemeo Victora Sjöströma. W słuchowisku w rolę prof. Izaaka Borga, podróżującego na własny jubileusz naukowy, wcielił się, aktor, ale również reżyser – Jerzy Stuhr.

- **16 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 5 zł**

#### Jezioro Bodeńskie

reż. Janusz Kukuła, 2003, 76'

Oparte na powieści Stanisława Dygata słuchowisko radiowe, którego akcja rozgrywa się w założonym przez Niemców obozie dla internowanych niedaleko granicy ze Szwajcarią, nad Jeziorem Bodeńskim. Wśród jeńców, głównie obcokrajowców, młody Polak dokonuje wewnętrznego rozrachunku, mierzy się z polskimi korzeniami i tradycją. W 1986 roku powieść została zekranizowana przez Janusza Zaorskiego.

- **23 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 5 zł**

#### Pociągi pod specjalnym nadzorem

reż. Janusz Kukuła, 2002, 70'

Słuchowisko na podstawie prozy Bohumila Hrabala. Młody absolwent szkoły kolejarskiej rozpoczyna pierwszą

w życiu pracę. Na niewielkiej stacji w czasach II wojny światowej przyszło mu zmierzyć się z dorosłym życiem. Odkrywa okrucieństwa wojny, ale też własną cielesność. Wciąga się w działalność ruchu oporu i otrzymuje odpowiedzialne zadanie bojowe. Na podstawie scenariusza autora Jiří Menzel zrealizował w 1966 roku swój debiutancki film, który stał się najważniejszym obrazem czechosłowackiej Nowej Fali.

- **30 lipca, godz. 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 5 zł**

#### Ziółta Ojca Gabriela (s. 42)



#### Pożegnania

reż. Jerzy Markuszewski, 1995, 78'

W przededniu II wojny światowej młody arystokrata nawiązuje bliską znajomość z fordanserką. Jednak to nie wojna, ale ojciec chłopaka przerywa romans. Bohaterowie spotykają się pod koniec wojny, w nowej i wciąż zmieniającej się rzeczywistości. Co decyduje o ludzkim losie: konsekwencje wojny czy decyzje człowieka? Adaptacja powieści Stanisława Dygata, zekranizowanej w 1958 roku przez W.J. Hasa.

- **6 sierpnia, 19:00**  
**Dom Ludowy, cena biletu: 5 zł**

## KULTURA

#### Podlasie jest slow?

Spotkanie z Romanem Gutkiem

Podczas popołudniowej rozmowy spróbujemy się dowiedzieć, czego w ruchu *slow* szuka jeden z jego propagatorów. Zapraszamy na spotkanie

z pomysłodawcą, inicjatorem festiwalu, zarazem kuratorem wydarzeń filmowych, Romanem Gutkiem. W dniu otwarcia drugiej edycji Podlasie SlowFest zapytamy, czy można znaleźć *slow* na Podlasiu; dlaczego warto doświadczać sztuki *slow* akurat tutaj; jakie miejsce w dzisiejszej kinematografii zajmuje *slow-film* i czym urzeka znawców tematu. Inaczej mówiąc, posłuchamy o tym, dlaczego warto spędzić tegoroczne lato w Supraślu.

- **30 czerwca, godz. 14:30**  
**Dom Ludowy, wstęp wolny**

#### Ingmar Bergman – arystokrata kina

Wykład prof. Tadeusza Szczepańskiego

Zapraszamy na wykład prof. Tadeusza Szczepańskiego, historyka filmu, krytyka, tłumacza, kulturoznawcy, wykładowcy PWSFTviT w Łodzi, znanego ze swoich prac na temat kina europejskiego, zwłaszcza skandynawskiego i rosyjskiego. Jego książka zatytułowana „Zwierciadło Bergmana” uznawana jest za najlepszą pracę w języku polskim poświęconą twórczości szwedzkiego mistrza.



Ingmar Bergman





Szeptuchy i psychologia

Podlasie SlowFest przygotowało retrospektywę filmów Ingmara Bergmana w ramach obchodów 100. rocznicy urodzin reżysera. Profesor Szczepański wprowadzi widzów w świat szwedzkiego artysty przed każdym seansem, a w dniu urodzin Bergmana, 14 lipca, wygłosi wykład o jego życiu i twórczości.

→ **14 lipca, godz. 16:00**  
**Dom Ludowy, wstęp wolny**

### Wołków – Inspiracje

Wystawa plenerowa Krakowskiego Klubu Fotograficznego

Wiktora Wołkowa w Supraślu przedstawiać nie trzeba. Ten wszechstronny i twórczy fotograf w swojej działalności wykazywał się rzadko spotykaną konsekwencją i determinacją.



Wołków – Inspiracje

Chociaż jego przenikliwe spojrzenie i osąd wykraczały daleko poza Podlasie, jako artysta zatrzymywał w kadrze tylko wąski fragment przestrzeni w rozumieniu geograficznym. Okazało się, że ta przestrzeń wystarcza, aby fotograf mógł w pełni wyrazić swoje artystyczne credo. W fotografiach Wołkowa znajdziemy wszystko, co dotyczy piękna natury. Częścią przyrody jest też człowiek odciskający swój mały ślad w przestrzeni.

Członkowie Krakowskiego Klubu Fotograficznego, zainspirowani miejscem odbywającego się Podlasie SlowFest oraz jednym z największych piewców Supraśla i okolic, postanowili, czerpiąc z doświadczeń i przekonań artystycznych Wiktora Wołkowa, przygotować wystawę pokazującą obszar, w którym żyją i działają.

Małopolska różni się od Podlasia pod względem ukształtowania terenu, historii geologicznej,

dendrologicznej, fauny i flory. Także w historii działalności człowieka łatwo wykazać różnice w szczegółach. A jednak okazuje się, że wystarczy w detalu dostrzec pełnię, całość, i różnice znikają. Jesteśmy częścią natury i jej prawa wyznaczają rytm życia, a co za tym idzie, także działań artystycznych.

→ **30 czerwca – 9 sierpnia**  
**Wystawa przy Liceum Plastycznym,**  
**od strony ul. Konarskiego, Supraśl.**  
**Wernisaż 1 lipca, godz. 11:00**

## Szeptuchy interdyscyplinarnie

Znana badaczka szeptuch i antropolożka medyczna Małgorzata Anna Charyton do dyskusji z udziałem widowni zaprosi przedstawicieli różnych dyscyplin. Tematem kolejnych spotkań będą najbardziej kontrowersyjne wymiary działalności szeptuch – medyczny, psychologiczny, religijny oraz technologiczny.



Szeptuchy i medycyna

### Szeptuchy i medycyna

Prowadzenie: Małgorzata Anna Charyton

Medycyna ludowa szeptuch i oficjalna medycyna to na Podlasiu dwa światy równoległe. Różni je wizja chorób, metody i środki. Łączy je pacjent, który korzysta z obu. O zderzeniu się tych światów opowie badaczka szeptuch, Małgorzata Anna Charyton, a o komentarz poprosi lekarza medycyny. Będzie też czas na dyskusję z udziałem uczestników.

→ **1 lipca, godz. 15:00–17:00**  
**liczba osób: minimum 10**  
**Dom Ludowy,**  
**cena biletu za cały cykl: 125 zł**  
**cena biletu jednorazowego: 40 zł**

### Szeptuchy i psychologia

Prowadzenie: Małgorzata Anna Charyton

Stres kryje się w kołtunie, przestachu i uroku – częstych chorobach ludowych zwalczanych przez szeptuchy. Czy one prowadzą psychoterapię? Koncepcje zdrowia i leczenia według uzdrowicieli ukaże badaczka szeptuch, a oceni to zaproszony psycholog. Wyjaśni prawa rządzące psychiką człowieka. Uczestnicy będą mieli okazję do dyskusji z ekspertami.

→ **15 lipca, godz. 15:00–17:00**  
**liczba osób: minimum 10**  
**Dom Ludowy,**  
**cena biletu za cały cykl: 125 zł**  
**cena biletu jednorazowego: 40 zł**

### Szeptuchy i religia

Prowadzenie: Małgorzata Anna Charyton

Szeptuchy są zagrożeniem duchowym czy też ostatnią nadzieją daru od Boga? Badaczka szeptuch ukaże tożsamość podlaskich uzdrowicieli – ich wiarę, modlitwy,

gesty i środki czerpiące z religii. Dylematy teologiczne wyjaśni zaproszona osoba duchowna. To stworzy przestrzeń do dyskusji z udziałem uczestników.

→ **29 lipca, godz. 15:00–17:00**  
**liczba osób: minimum 10**  
**Dom Ludowy,**  
**cena biletu za cały cykl: 125 zł**  
**cena biletu jednorazowego: 40 zł**

### Szeptuchy i technologia

Prowadzenie: Małgorzata Anna Charyton

Co czeka szeptuchy? Technologia służy szybkiej wymianie informacji. Oferuje nowe spojrzenie na ciało



Szeptuchy i technologia

i ducha oraz nowe formy terapii. O tradycji podlaskich uzdrowicieli opowie Małgorzata Anna Charyton, a zaproszona antropolożka kultury skomentuje współczesne przemiany – wyjaśni, jak działa słowo magiczne poddane technologii. Rozpocznie tym dyskusję z uczestnikami.

- **12 sierpnia, godz. 12:00-14:00**  
**liczba osób: minimum 10**  
**Dom Ludowy,**  
**cena biletu za cały cykl: 125 zł**  
**cena biletu jednorazowego: 40 zł**

## WARSZTATY

### Warsztaty artystyczne

#### Dziki zwierz

Prowadzenie: Anna Wojtecka i Piotr Łasiewicki

W supraskim lesie, gdzie czas płynie inaczej, człowiek zaprzyjaźnił się z dzikim zwierzem. Z gałęzi i innych elementów ściółki powstają zwierzęta: jelenie, sarny, sowy, pająki, a nawet ryby. Las troskliwie chroni je przed wiatrem.

Każdy chętny będzie mógł stworzyć własne zwierzę – łosia lub małego jeża. Uczestnik, bez względu na wiek, będzie mógł wprowadzić swoje dzikie zwierzę do nowego stada, a nawet oswoić je i odwiedzać, korzystając przy okazji z dobrodziejstwa lasu.

**Uwaga! Na Polanę najłatwiej dostać się, wchodząc do lasu ścieżką naprzeciwko Hotelu Knieja.**

- **7, 8 lipca, od godz. 14:00**  
**Kulturalna Polana na Ścieżce Zdrowia,**  
**wstęp wolny**

#### Pieśni ze Wschodu

Prowadzenie: Julita Charytoniuk

Podczas trzydniowych warsztatów będzie można poznać pieśni związane z obrzędami dorocznymi i rodzinnymi oraz pieśni powszechne, opowiadające o dawnym wiejskim życiu, śpiewane bez szczególnej okazji. W programie: pieśni z Podlasia i Polesia, jedno- i wielogłosowe, po polsku i w gwarze. Każde zajęcia rozpocznie rozgrzewka składająca się z ćwiczeń ruchowych, oddechowych, dykcyjnych, muzykalniających. Warsztaty skierowane są zarówno do osób początkujących, jak i tych, które mają doświadczenie w śpiewie tradycyjnym.

Jeśli chcecie poczuć radość ze wspólnego śpiewania i moc, jaką niesie ze sobą głos – dotąćcie!

- **17-19 lipca, godz. 10:00-14:00**  
**Akademia Supraska,**  
**cena biletu za cały cykl: 150 zł**

#### Warsztaty pisania ikon

Prowadzenie: Jakub Sobczak

„Ikona” to z greki obraz, wizerunek, portret. Obecnie oznacza wizerunek Jezusa Chrystusa, Matki Boskiej, świętych czy aniołów na specjalnie przygotowanym drewnianym podłożu. Ikonę należy pisać w zgodzie

z kanonem ikonograficznym, który wyznacza kierunek, nie ograniczając wolności twórczej malarza. Warsztaty adresowane zarówno do osób chcących rozpocząć swoją duchową i artystyczną przygodę z ikoną, jak i do tych, którzy już postawili pierwsze kroki w odczytywaniu symboliki i pisaniu ikon.

- **27 lipca – 2 sierpnia, godz. 10:00-18:00**  
**(przerwa: 13:00-15:00)**  
**Akademia Supraska,**  
**cena biletu za cały cykl: 350 zł**

użyciu płócien i nici. Te z kolei pozwolą na szybkie wykonanie pracy tkackiej w supraskich melanżach. Wytkane formy uczestnicy będą mogli zabrać ze sobą, aby zatrzymać odnalezione letnie barwy na dłużej.

- **10, 24 lipca, 7 sierpnia,**  
**godz. 10:00-14:00**  
**kategoria wiekowa: 12+**  
**Park przy Liceum Plastycznym**  
**(w razie deszczu: Bohema),**  
**cena biletu: 50 zł**



Dziki zwierz

#### Warsztaty tkackie

Prowadzenie: Katarzyna Kopeć

Na Podlasiu silnie zakorzenione jest tkactwo ludowe, w Supraślu szczególnie kultywowana jest ta tradycja. Tuż obok Liceum Plastycznego, w którym od lat istnieje profil tkactwa artystycznego, uczestnicy będą mogli wytkąć esencję supraskich klimatów w formie małej abstrakcyjnej tkaniny, a następnie przyszyć ją do płóciennej torby. Zadanie polegać będzie na wykorzystaniu ram tkackich,



Warsztaty tkackie

### Warsztaty rekreacyjne

#### Joga i pięć sił

Prowadzenie: Liliana Sroczyńska

Wspomnienia, przeżycia, emocje utrwalone są w naszej pamięci, ale też w ciele. Pozycje jogi (asany), odpowiednio dobrane ćwiczenia oddechowe oraz relaksacja umożliwiają nam rozpoznanie swoich możliwości w sferze świadomości ciała.

Asany redukują uwięzione w mięśniach napięcie, umożliwiając swobodny przepływ naszej życiodajnej siły przez całe ciało. W oparciu o strefę świadomości asany odkrywamy własne zakresy pracy z ciałem i umyślem bez przekraczania niepotrzebnych granic i barier.

Od asany, poprzez świadome oddychanie, dojdziemy do stanu głębokiej koncentracji, by następnie osiągnąć optymalny stan przepływu energii, a tym samym poprawić kondycję.

- **3-7 lipca, godz. 10:00-11:30**  
**kategoria wiekowa: 15+**  
**CKiR,**  
**cena biletu za cały cykl: 120 zł,**  
**cena biletu jednorazowego: 30 zł**

## Joga kręgosłupa

Prowadzenie: Katarzyna Bulińska

Zajęcia przeznaczone są dla osób, które borykają się z dolegliwościami kręgosłupa, oraz tych, które chcą im zapobiegać. Dobór asan (pozycji jogi) będzie uzależniony od potrzeb uczestników warsztatów i dokonany w oparciu o wiedzę fizjoterapeutyczną i naukową oraz doświadczenie prowadzącej. Kluczowym elementem praktyki będzie wypracowanie umiejętności wstuchiwania się we własne ciało i podążanie za jego podpowiedziami w prostych układach asan. Zapraszamy wszystkie chętne osoby, bez względu na wiek.

- **8–11 sierpnia, godz. 16:00–17:30**  
**CKiR,**  
**cena biletu za cały cykl: 100 zł,**  
**cena biletu jednorazowego: 30 zł**



Tańce w kręgu

## Leczenie lasem

Prowadzenie: Małgorzata Anna Charyton

Skorzystaj z silwoterapii – las leczy działając na wszystkie zmysły jednocześnie. Zregeneruje Twój organizm, zwłaszcza drogi oddechowe, ureguluje ciśnienie, zmniejszy stres, przyniesie radość i równowagę. Warsztaty odbywają się w okolicy Ścieżki Zdrowia, w Leśnym Parku Uzdrawiskowym. Zobaczysz tam Świętą Sosnę i sosny suprasokie. Polecamy wygodne buty i jasny strój, niezbędne materiały zapewniamy.

- **8, 22 lipca, 5 sierpnia,**  
**godz. 10:00–13:00**  
**zbiórka: przed Domem Ludowym, cena: 35 zł**

## Nordic walking od podstaw

Prowadzenie: Katarzyna Bulińska

Wiele osób posiada kije do nordic walking i spaceruje z nimi, jak potrafi, lub podpatrując, jak robią to inni. Łatwo w ten sposób nabyć nieprawidłowych nawyków ruchowych. Celem zajęć jest nauka podstawowych elementów prawidłowej techniki nordic walking. Poza

poznawaniem tajników marszu z kijami dowiemy się, jak rozwiczycić całe ciało podczas gimnastyki z kijami. Organizator udostępni kije na czas zajęć. W razie deszczu spotkanie odbędzie się w formie pokazu i wykładu w Domu Ludowym.

- **9, 11 sierpnia, godz. 10:00–12:00**  
**kategoria wiekowa: 18+**  
**zbiórka: przed Domem Ludowym,**  
**cena biletu za cały cykl: 50 zł,**  
**cena biletu jednorazowego: 30 zł**

## Tańce w kręgu

Prowadzenie: Marta Żukowska

Warsztaty taneczne dla wszystkich, którzy chcą poczuć radość i moc, obudzić w sobie pogodną poczucie wolności, poruszyć ciało i duszę!

Tańce w kręgu to cudowna, pełna radości taneczna podróż po świecie poprzez różne kultury i tradycje. Siłą proponowanych tańców jest ogromna różnorodność muzyki, prostota i powtarzalność kroków, poruszanie się w jednym rytmie, poczucie wspólnoty i spontaniczna radość z ruchu! Tańczymy w kręgu, w korowodzie, w parach i solo. Potrzebne będą wygodne buty, swobodny strój, butelka woda i uśmiech.

**Każdy może dołączyć do tanecznego kręgu!**

- **11–13 lipca, 2–4 sierpnia,**  
**godz. 17:00–18:30**  
**Bulwary im. W. Wołkowa nad rzeką Supraśl,**  
**zejście od strony Akademii Supraskiej,**  
**cena biletu za trzydniowy cykl: 25 zł,**  
**cena biletu jednorazowego: 10 zł**

## Zioła Ojca Gabriela

Prowadzenie: Małgorzata Anna Charyton

Pójdź drogą Ojca Gabriela, odnajdziesz coś dla ciała i dla ducha – moc ziół Puszczy Knyszyńskiej, mistycznym prawostawia oraz współpraca z lekarzem to terapia, która umożliwi osiągnięcie pełni zdrowia. Warsztaty na łące

obejmują zbiór i degustację ziół. Polecamy jasny strój i kalosze, niezbędne materiały zapewniamy.

- **30 czerwca, 14, 28 lipca,**  
**godz. 10:00–13:00**  
**zbiórka: przed Domem Ludowym,**  
**cena: 35 zł**

## WYCIECZKI

### Nietoperze o zmierzchu

Prowadzenie: Adam Sacharewicz



Nietoperze o zmierzchu

Przyjrzyj się nietoperzom o zmierzchu – piją z tafli wody, gonią owady i trenują w tym młode. Wyposażony w detektor nietoperzy przyrodnik pomoże usłyszeć, zobaczyć i zrozumieć mroczki, nocki rude i wszystkie inne, które się pojawiają. Opowie o zwyczajach i bogactwie gatunków w Puszczy Knyszyńskiej. Polecamy ciepły strój i terenowe buty, zapewniamy lornetki.

- **1, 20, 27 lipca, godz. 20:00–22:00**  
**zbiórka: przed Domem Ludowym,**  
**cena: 35 zł**

### Ptasi budzik

Prowadzenie: Adam Sacharewicz

Wybierz się z przyrodnikiem na skraj lasu i łąki. Usłyszysz jak kolejne gatunki ptaków budzą się do życia, by radosnym chórem witać wschód słońca. Polecamy ciepły strój i wygodne buty, lornetki do obserwacji ptaków zapewniamy. To pierwsze wydarzenie tego festiwalu – obudźmy razem Podlasie SlowFest 2018!

- **30 czerwca, godz. 2:00–4:00**  
**zbiórka: przed Domem Ludowym,**  
**cena: 35 zł**

### Ptasi budzik



### Rajd do krainy bobrów

Prowadzenie: Ryszard Piwowarczyk

Rowerem podążaj za licencjonowanym przewodnikiem, a zobaczysz zatopione w krajobrazie przytulne domostwa bobrze i ludzkie chatki. Na niespełna 30-kilometrowej trasie obejrzysz dwa niezwykle rezerwaty, Jałówka i Budzisk, oraz osady ukryte w głębi Puszczy Knyszyńskiej – Dworzysk i Ożynnik.

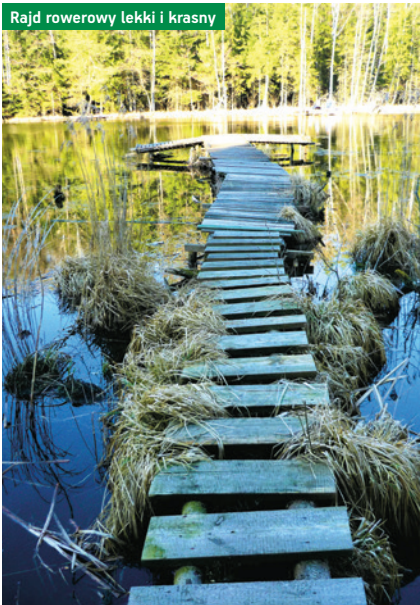
**Jechać może każdy od 10. roku życia.**  
**Zapewniamy ubezpieczenie, a dzieciom kask i ochraniacze, rower – opcjonalnie.**

- **11 lipca, 3 sierpnia, godz. 10:00–16:00**  
**liczba osób: minimum 4**  
**zbiórka: przed Domem Ludowym,**  
**cena z własnym rowerem: 40 zł,**  
**cena z zapewnionym rowerem: 80 zł**



Rajd do krainy bobrów

### Rajd rowerowy lekki i krasny



### Rajd zielonym szlakiem

Prowadzenie: Ryszard Piwowarczyk

Poznaj jeden z najpiękniejszych szlaków Puszczy Knyszyńskiej, przecinający doliny rzek Supraśl i Sokółka. Na trasie prawie 30-kilometrowego rajdu rowerowego Leśna Galeria Rzeźb Powstania Styczniowego, malownicza agroturystyka oraz historyczne i przyrodnicze atrakcje Kopnej Góry.

**Jechać może każdy od 10. roku życia. Zapewniamy licencjonowanego przewodnika, ubezpieczenie, a dzieciom kask i ochraniacze, rower – opcjonalnie.**

→ **18 lipca, 7 sierpnia, godz. 10:00–16:00**  
**liczba osób: minimum 4**  
**zbiórka: przed Domem Ludowym,**  
**cena z własnym rowerem: 40 zł,**  
**cena z zapewnionym rowerem: 80 zł**

### Silvarium, Arboretum i Rezerwat Woronicza

Prowadzenie: Ryszard Piwowarczyk

Poznaj Puszcę Knyszyńską od podstaw. Zobaczysz kolekcję drzew Arboretum w Kopnej Górze. Zwiedzisz niezwykły park leśny – Silvarium w Poczopku, w tym Ziołową Trybę, Park Megalitów i Galerię na Skraju Puszczy. Zrelaksujesz się w urokliwym leśnym Rezerwacie Woronicza i zjesz wykwintne białoruskie warenki w Zajeździe Sokółka.

**Cena biletu uwzględni wszystkie koszty: transport, ubezpieczenie, obiad i licencjonowanego przewodnika.**

→ **17 lipca, 8 sierpnia, godz. 10:00–16:00**  
**liczba osób: minimum 4**  
**zbiórka: parking przed Monasterem,**  
**cena: 150 zł**

### Rajd rowerowy lekki i krasny

Prowadzenie: Ryszard Piwowarczyk

Wybierz się na krótki rajd rowerowy nad malowniczy akwen Komosa i zobacz, jakie tu wszystko krasne, czyli ładne – Krasny Las, Rezerwat Krasne i Krasna Rzeczka. Na trasie niespełna 12 km są też Kocia Górka i Żabi Staw. Licencjonowany przewodnik zdradzi tajemnice i legendy tych miejsc.

**Jechać może każdy od 10. roku życia. Zapewniamy ubezpieczenie, a dzieciom kask i ochraniacze, rower – opcjonalnie.**

→ **25 lipca, 10 sierpnia, godz. 10:00–13:00**  
**liczba osób: minimum 4**  
**zbiórka: przed Domem Ludowym,**  
**cena z własnym rowerem: 40 zł,**  
**cena z zapewnionym rowerem: 80 zł**



Silvarium, Arboretum i Rezerwat Woronicza

### Suprański System Wodny z perspektywy kajaka



### Suprański System Wodny z perspektywy kajaka

Prowadzenie: Adam Sacharewicz

W Supraślu możesz popłynąć w górę kanałem, a od jazu wrócić starym korytem rzeki. Wraz z groblą i stawem tworzą Suprański System Wodny z początków istnienia Monasteru. Dziś rzeka nabrała naturalnego charakteru. O historii i bogactwie przyrodniczym opowie przewodnik.

**Popłynąć może każdy od 7. roku życia. Zapewniamy kajaki, kamizelki, ubezpieczenie oraz ratownika WOPR.**

→ **29 lipca, godz. 10:00–13:00**  
**liczba osób: minimum 4**  
**zbiórka: przy moście nad Zalewem Zaima,**  
**cena: 80 zł**

### Szwędaczki Suprańskie Slow

Prowadzenie: Katarzyna Kopeć

To wyjście z przewodnikiem po zmroku z pochodniami. Trasa przebiega przez część Supraśla oraz przyrodniczy szlak w dolinie rzeki. Na trasie wróżba z nasion, legendy Supraśla, podania ludowe, przysłowia, ciekawe miejsca i spotkanie z Duchem Puszczy.

Warunkiem wyjścia są bezpieczne okoliczności pogody. Trasa ma 3 km. Specjalnie dla gości Podlasie SlowFest upominek od przewodnika.

→ **3 lipca, 1, 7 sierpnia, godz. 21:00–23:00**  
**liczba osób: minimum 4**  
**zbiórka: przed Galerią Kopart, cena: 30 zł**

### Trzy religie Kresów

Prowadzenie: Ryszard Piwowarczyk

Poczuj klimat Orientu podróżując wzdłuż dzisiejszej granicy Rzeczypospolitej. Zwiedzisz meczet w Kruszynianach, zobaczysz ślady judaizmu w Krynkach oraz Wierszalin – niedoszłą stolicę świata prawosławnej sekty, a także kirkut i mizar – cmentarz żydowski i tatarski. Odpoczniesz w gospodarstwie Tatarska Jurta degustując zestaw dań kuchni tatarskiej.

**Cena biletu uwzględni transport, ubezpieczenie, bilety wstępu, degustację i licencjonowanego przewodnika.**

→ **3 lipca, 2 sierpnia, godz. 10:00–17:00**  
**liczba osób: minimum 4**  
**zbiórka: parking przed Monasterem,**  
**cena: 150 zł**



Trzy religie Kresów



## SlowFest onTour – ORLA

Podlasie SlowFest to głównie Supraśl i najbliższe okolice. Jednak każda edycja wyrusza w drogę, by zainteresować sztuką *slow* mieszkańców i gości innych części Podlasia. Ubiegłoroczna edycja festiwalu odwiedziła Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu oraz Dwór Miłosza w Krasnogrudzie.

W tym roku Podlasie SlowFest onTour będzie gościł w Orli. To wyjątkowe miejsce o długiej, czasami tragicznej historii, jedno z najstarszych miast regionu, stanowi żywy dowód, że pamięć o minionych latach i ludziach, którzy odeszli, może motywować do twórczego postrzegania teraźniejszości.

We współpracy z Gminnym Ośrodkiem Kultury festiwal zaprezentuje w Orli drobny fragment swojego programu. Wystawa plenerowa „Wołków – Inspiracje”, którą od 1 lipca będzie można oglądać w Supraślu, od 11 sierpnia będzie wystawiona na placu przy Synagodze. Zostanie tam do końca wakacji. Spotkanie w parku z tańcami w kręgu będzie energetycznym, niemal pierwotnym wprowadzeniem do kolejnej atrakcji

festiwalowej. Wieczorem w Synagodze zabrzmie unikatowy kwartet klawirzystów. Swoją autorski program w stylistyce jazzowej zaprezentują w Orli dzięki pomocy Austriackiego Forum Kultury.

### Wystawa plenerowa „Wołków – Inspiracje”

→ 11 sierpnia, otwarcie wystawy: godz. 16:00  
plac przy Synagodze

### Tańce w kręgu

→ 11 sierpnia, godz. 17:00  
Park w Orli, wstęp wolny

### Koncert Woody Black 4

→ 11 sierpnia, godz. 19:00  
Synagoga w Orli, cena biletu: 30 zł  
(możliwy zakup biletów przez internetową stronę Podlasie SlowFest)



# INNY PUNKT WIDZENIA

[www.tygodnikprzeгляд.pl](http://www.tygodnikprzeгляд.pl)



Prenumeratę krajową i zagraniczną od dowolnego numeru zamówisz w dziale kolportażu wydawcy:  
tel.: 22 635 84 10 w. 120;  
e-mail: kolportaz@tygodnikprzeгляд.pl,  
lub przez: sklep.tygodnikprzeгляд.pl

## SPIS TREŚCI

|   |    |
|---|----|
| IDEA. PODLASIE SLOWFEST .....                                       | 1  |
| O festiwalu – Piotr Domagała, dyrektor festiwalu .....              | 2  |
| FESTIWAL – obiekty/mapa .....                                       | 4  |
| KALENDARIUM WYDARZEŃ – 30 czerwca – 12 sierpnia 2018 .....          | 6  |
| FILM .....  | 14 |
| Filmy dla dzieci .....  | 25 |
| TEATR .....   | 26 |
| MUZYKA .....  | 28 |
| LITERATURA .....  | 31 |
| KULINARIA .....   | 33 |
| Targ i warsztaty .....  | 33 |
| Filmy kulinarne .....   | 34 |
| SŁUCHOWISKA .....   | 36 |
| Słuchowiska eksperymentalne z cyklu „Kino dla ucha” .....           | 36 |
| Słuchowiska z cyklu „Wielkie filmy w Teatrze Polskiego Radia” ..... | 36 |
| KULTURA .....   | 37 |
| Szeptuchy interdyscyplinarnie .....                                 | 39 |
| WARSZTATY .....   | 40 |
| Warsztaty artystyczne .....   | 40 |
| Warsztaty rekreacyjne .....   | 41 |
| WYCIECZKI .....   | 43 |
| SlowFest onTour – ORLA .....  | 46 |

### Patron festiwalu:

Roman Gutek

### Dyrektor festiwalu:

Piotr Domagała

### Kuratorzy:

Roman Gutek – film

Piotr Domagała – muzyka

Barbara Kliccka – literatura

Jakub Gutek / Lucyna Zembowicz – kulinaria

Małgorzata Charyton – wycieczki / warsztaty / kultura

Lena Domagała – kultura / warsztaty / wydarzenia dodatkowe

### Współpraca:

Michał Mendyk – słuchowiska eksperymentalne

Adam Jakuć – CKiR w Supraślu

Barbara Nikołajuk – CKiR w Supraślu

Iwona Herbuś – Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej

ks. Jarosław Józwiak – Akademia Supraska

ks. Wojciech Kraśnicki – Parafia NMP Królowej Polski

Mateusz Kasprzak – Teatr Wierszalin

Ryszard Piwowarczyk – wycieczki

Joanna Jakubiuk – kulinaria

### Zespół organizacyjny:

Urszula Lebedzińska – kierownik kasy

Filip Prymaka – obsługa festiwalu

Marcin Talmon – obsługa festiwalu

Andrzej Wójtowicz – katalog

Barbara Przybylska – korekta

Mariusz Budzisz – strona internetowa

Tomasz Żygo – koordynacja sekcji filmowej

Agnieszka Szeffel – teksty sekcji filmowej

Katarzyna Szustow – komunikacja

Maja Duczyńska – komunikacja

Piotr Jędrzejowski – komunikacja

Joanna Janek-Hydroś – finanse

**Dziękujemy wszystkim osobom i instytucjom,  
które pomogły przy organizacji Podlasie SlowFest**

### Autorzy zdjęć:

Joanna Hadam (s. 1), Archiwum CKiR (s. 4), Marta Żynel (s. 5), Dariusz Greła (s. 7), Marcin Ławrysz (s. 31), Małgorzata Anna Charyton (s. 33, 44, 45), Joanna Jakubiuk (s. 34), Francesco Gallarotti (s. 37), Cristian Newman (s. 38, 39), Monika Stachnik-Czapla (s. 38), Arno Smit (s. 40), Boris Smokrovic (s. 43), Eric Pedersen Torales (s. 43), Ryszard Piwowarczyk (s. 43, 44, 45)



[www.podlasieslowfest.pl](http://www.podlasieslowfest.pl)